

BACH

14 MASTERWORKS

ON LEGENDARY KEYBOARDS
AND SYNTHESIZERS

PIERRE CHARVET



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Prelude No. 2 in C Minor BWV 847 (Das Wohltemperierte Klavier I)	1'30
2. Prelude No. 5 in D Major BWV 850 (Das Wohltemperierte Klavier I)	1'23
3. Prelude No. 6 in D Minor BWV 851 (Das Wohltemperierte Klavier I)	1'22
4. Prelude No. 1 in C Major BWV 846 (Das Wohltemperierte Klavier I)	1'37
5. Minuet in D minor BWV Anh. 132 (Notebook from Anna Magdalena Bach)	1'11
6. Invention No. 1 in C Major BWV 772	1'15
7. Invention No. 4 in D Minor BWV 775	0'51
8. Invention No. 8 in F Major BWV 779	0'58
9. Invention No. 13 in A Minor BWV 784	2'13
10. Little Prelude in C Major BWV 924	1'48
11. Little Prelude in C Major BWV 934	1'54
12. Little Prelude in C Major BWV 999	1'05
13. Little Prelude in C Major BWV 926	1'06
14. Adagio (Concerto in D Minor BWV 974, after Alessandro Marcello)	3'25

*All keyboards and synthesizers arranged and performed by **Pierre Charvet***

With this album, Bach's great masterpieces are rediscovered through the sounds of keyboards that have become legendary in the collective imagination over the past decades: Stevie Wonder's Clavinet, Supertramp's Wurlitzer, the Fender Rhodes of Pink Floyd and so many others, Elton John and Michael Jackson's DX7, the iconic synthesizers of the 1980s, as well as the Korg MS20, MiniMoog, Jupiter, Juno, Synclavier, Fairlight...

Recreated here using the Arturia collections, these timbres have shaped an essential part of the soundtrack of our time.

The project's other distinctive feature lies in the

interpretative work itself: every piece has been entirely reworked on computer, note by note. Nuances, tempos, balances, sound colours, everything has been meticulously sculpted in pursuit of what I imagine to be an ideal interpretation.

I have been passionate about Bach and synthesizers since childhood. In my late teens, my very first professional recording was already devoted to excerpts from *The Art of Fugue*, performed on a DX7 and a Korg MS10. Forty years later, the adventure continues.

Pierre Charvet

Avec ce disque, les grandes œuvres de Bach se découvrent à travers les sons de claviers devenus mythiques dans l'imaginaire collectif depuis plusieurs décennies : le Clavinet de Stevie Wonder, le Wurlitzer de Supertramp, le Fender Rhodes des Pink Floyd et de tant d'autres, le DX7 d'Elton John et de Michael Jackson, les synthétiseurs cultes des années 80, mais aussi le Korg MS20, le MiniMoog, le Jupiter, le Juno, le Synclavier, le Fairlight...

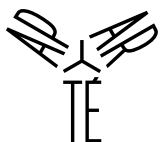
Recréés ici grâce aux collections Arturia, ces timbres ont façonné une part essentielle de la bande-son de notre époque.

L'autre singularité du projet réside dans le travail

d'interprétation lui-même : chaque pièce a été entièrement retravaillée sur ordinateur, note par note. Nuances, tempos, équilibres, couleurs sonores, tout a été minutieusement sculpté pour tendre vers ce que j'imagine être une interprétation idéale.

Je me passionne pour Bach et les synthétiseurs depuis l'enfance. À la fin de mon adolescence, mon premier enregistrement professionnel était déjà consacré à des extraits de *L'Art de la fugue*, interprétés sur un DX7 et un Korg MS10. Quarante ans plus tard, l'aventure continue.

Pierre Charvet



Enregistré entre 2024 et 2026 au Studio Ardis à Keila-Joa, Estonie, et à Aujargues et Paris, France

Direction artistique, prise de son, montage et mixage : Pierre Charvet

Mastering : Pierre Charvet et Martin Antiphon

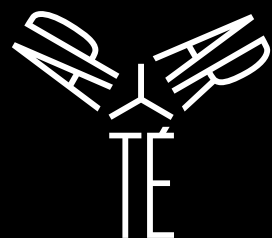
Enregistré en 24 bits/96kHz

[LC] 83780

AP450D Little Tribeca © 2026 Pierre Charvet © 2026 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com **pierre-charvet.com**



apartemusic.com