

TRACK 2

NOVO QUARTET





NOVO Quartet

Kaya Kato Møller violin

Nikolai Vasili Nedergaard violin

Daniel Śledziński viola

Signe Ebstrup Bitsch cello

Felix Mendelssohn

String Quartet No. 2 in A Minor Op. 13

- | | |
|--|------|
| 1. I. Adagio – Allegro vivace | 8'11 |
| 2. II. Adagio non lento | 7'52 |
| 3. III. Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto | 5'03 |
| 4. IV. Presto – Adagio non lento | 9'55 |

Missy Mazzoli

- | | |
|--|------|
| 5. Harp and Altar (string quartet and electronics) | 9'01 |
|--|------|

Carl Nielsen

String Quartet No. 2 in F Minor Op. 5

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 6. I. Allegro non troppo ma energico | 12'44 |
| 7. II. Un poco adagio | 6'28 |
| 8. III. Allegretto scherzando | 5'58 |
| 9. IV. Finale. Allegro appassionato | 9'04 |

Hi again, it's us – the NOVOs!

As you've probably realised, we have taken a big step – now we've reached *Track 2*. If we were to create a visual picture of our growth since *Track 1*, it's like taking the train ride from Næstved to Middelfart in Denmark – quite a long way (160 km)!

Track 2 marks the next step on our career-track and a lot has happened since *Track 1*. That represented our beginnings, the first pieces as quartet students of our beloved professor Tim Frederiksen; now we're more or less a professional string quartet (still having a lot to learn!). We've grown into a prize-winning ensemble. After taking part in various competitions, we've been fortunate enough to receive some first prizes. The one with the biggest impact on our career was at the 2023 Concours de Genève, and in the final, we played our cherished Mendelssohn quartet, which we thought would be the most fitting choice to record on our second album alongside music by Carl Nielsen and Missy Mazzoli.

In 2021, we opened the score of Mendelssohn's String Quartet No. 2 for the first time. The surroundings were a bit unusual for us Danes, as we were rehearsing with big icy mountains and

-22°C just outside. The place is called Svalbard, near the North Pole (a location where humans are the visitors and nature is sacred!)

Fast forward three years: we met Missy Mazzoli in the very same spot, playing her piece *Harp and Altar* for the first time. So you could say that this place far up north is the home of the album *Track 2* – hence the icy album cover.

Mendelssohn's second string quartet has been one of our absolute favorite pieces over the years. Even though it's one of the best-known string quartets out there, it's an artwork that you never get tired of. Back in 2021, we were driven by two factors in the process of choosing this piece – we needed a Romantic work to play at competitions, and Daniel, our violist, was dying to play it. That's the life of a string quartet – if one member really wishes to play a particular piece, we will grant their wish (most of the time). It's almost like a politician hoping for the majority of votes – except that in this case, everyone voted for the individual in question! Daniel gave us this historic sales pitch:

I got to know this piece at a pretty explosive time of my life – being 18, moving out from my parents' nest for the first time and on top of that, switching instruments from violin to

viola. This was the time when I was not sure whether I wanted to be a musician and had not much interest in classical music. In that year I also fell in love for the first time with another violist who was – contrary to me – a classical music freak. And he was particularly freaky about Mendelssohn's 2nd quartet in A minor, which was playing in the background and occasionally in the foreground, all the time. I remember getting my first goosebumps, and a newly developed desire to stick a string quartet piece into my headphones. I strongly believe this piece of music has changed me profoundly and affected me both as a person and violist.

Wouldn't you vote for him? We certainly did!
This string quartet is a masterpiece and holds a very special place in our hearts. Its four movements could each stand alone as pillars of the quartet repertoire. We hope you enjoy listening to it as much as we enjoy playing it.

Let's go on to Carl Nielsen's String Quartet No. 2 Op. 5 in F minor!
It's a very dramatic piece with incredibly wild

energy such as only Nielsen can produce. His way of writing and describing drastic shifts, almost like sudden changes in the weather, is an ongoing feature in his string quartets, and something we also learned from our mentor, Tim Frederiksen. So, if you're sitting on the train from Næstved to Middelfart, you might get a sense of the nature of his music. We can't promise it will be quite as dramatic and wild as this F minor quartet because it is quite flat during the whole trip. (the landscape, of course, not the music!)

Nielsen wasn't entirely happy with this quartet. In letters from July to December 1890, he wrote about the challenges he faced while composing it. In July, he came up with the main theme of the first movement on a crowded tram in Copenhagen. By September, he had completed the third movement, but then trouble came along! On November 5, 1890, he wrote about the second movement: "Today I at last got further with the Andante (later Poco adagio) of the quartet, where I had long been at a standstill." Three weeks later, he wrote: "I have rewritten the Andante three times".

The story continues. In December 1890, the piece was finished, and Nielsen had an opportunity to perform it for the legendary violinist Joseph Joachim. Immediately after the performance, Nielsen made the following

honest and not altogether positive remark: “We had rehearsed five times and yet it still sounded very mediocre; it is extremely difficult to play well, since there are so many modulations (...). If you add to this the fear of playing for Joachim, you can imagine that it did not go all that well.”

For our part, we have to agree with Nielsen. The quartet is difficult, full of constant modulations and shifting harmonies. There are many notes – maybe too many – but for us, that’s Nielsen. The real joy of finding your way through the piece lies in balancing the voices and discovering the right character. That is the essence of his music. And if we may allow ourselves to repeat a quote from Nielsen himself, which we also used in *Track 1*: “I don’t care if it sounds ugly: it’s characteristic!”

Let’s bounce back to Svalbard, where we worked with Missy Mazzoli for the first time in 2024.

Mazzoli is such a warm and down-to-earth person that we immediately connected with her. During a bus ride through the snowy landscapes of Svalbard, the idea for this album arose quite naturally. Before long, we found ourselves agreeing to record her piece *Harp and Altar*, which had also not yet been recorded.

A few months later, we met again over a coffee in Brooklyn, New York, where we returned

to the idea and made it official. We sincerely find Mazzoli’s music fascinating, and we feel that she brings a truly distinctive voice to contemporary music. Instead of us trying to describe the piece in our own words, it felt more fitting to invite Missy herself to share a few thoughts:

Harp and Altar was commissioned by the Kronos Quartet in 2009 and was first recorded by the NOVO Quartet for this album. This work began as a love song to Brooklyn; the title comes from Hart Crane’s poem “The Bridge”, in which he describes the Brooklyn Bridge as “that harp and altar of the Fury fused”. Brooklyn may be the tip of an island off the coast of yet another island but it’s also a vivid microcosm of the entire world, and its bridges are an apt symbol for the borough’s vastness, strength and history. As they were planning this album, all four members of the NOVO Quartet met me in Brooklyn, and we spent a blissful afternoon by the water in the shadow of the equally epic Williamsburg Bridge, taking pictures, drinking coffee and making plans. I was reminded of the hopeful lines from Hart Crane that conclude Harp and Altar, sung by vocalist and composer Gabriel Kahane:

*Through the bound cable strands, the arching
path
Upward, veering with light, the flight of strings,
Taut miles of shuttling moonlight syncopate
The whispered rush, telepathy of wires.*

Missy Mazzoli
Brooklyn, New York
February 2026

We wish you happy listening!
All the best from the NOVOs



Hej igen – det er os, NOVO!

Som I nok har bemærket, har vi taget et stort skridt: vi er nu nået til Track 2. Hvis vi skal tegne et billede af vores udvikling siden Track 1, føles det lidt som togturen fra Næstved til Middelfart – en ganske lang rejse gennem Danmark (160 km)!

Track 2 markerer næste kapitel på vores karrierespor, og der er virkelig sket meget siden Track 1. Track 1 repræsenterede vores begyndelse, de første værker som kvartetstuderende hos vores elskede professor Tim Frederiksen; nu er vi mere eller mindre en professionel strygekvartet (selvom vi stadig har meget at lære!). Vi har endda været så heldige at vinde nogle priser undervejs. Den, der har betydet mest for os, er Concours de Genève i 2023. I finalen spillede vi vores højtelskede Mendelssohn-kvartet – og det føltes helt naturligt at tage netop den med videre til vores andet album, sammen med musik af Carl Nielsen og Missy Mazzoli.

I 2021 åbnede vi for første gang noderne til Mendelssohns Strygekvartet nr. 2. Vi sad et sted, der var alt andet end et typisk dansk øverum: omgivet af iskolde bjerge og -22°C udenfor. Stedet hedder Svalbard – langt mod nord, tæt på Nordpolen, hvor mennesket bare er gæst, og naturen er hellig!

Tre år senere besøgte vi Svalbard igen – og denne gang mødte vi Missy Mazzoli og spillede hendes værk *Harp and Altar* for første gang. Så man kan sige, at dette sted langt mod nord er hjemsted for albummet Track 2 – deraf det iskolde albumcover.

Mendelssohns Strygekvartet nr. 2 har fulgt os i mange år. Selvom det er en af de mest kendte strygekvartetter, er det et værk, man aldrig bliver træt af. Tilbage i 2021 blev vi drevet af to ting i valget af dette værk – vi havde brug for et romantisk værk til konkurrencer, og Daniel, vores bratschist, brændte for at spille det. Sådan er livet i en strygekvartet – hvis ét medlem virkelig ønsker et bestemt værk, så opfylder vi ønsket (det meste af tiden). Det er næsten som en politiker, der håber på flertalsstemmer – bortset fra at i dette tilfælde stemte alle på den samme kandidat! Daniel gav os dette historiske salgspitch:

Jeg lærte værket at kende i en ret kaotisk periode af mit liv. Jeg var 18, flyttede hjemmefra, skiftede fra violin til bratsch – og var ærligt talt lidt i tvivl om, om jeg overhovedet skulle være musiker. Jeg havde ikke den store interesse for klassisk musik. Samtidig blev jeg forelsket for første gang i en anden bratschist, som var

fuldstændig besat af klassisk musik – især Mendelssohns Strygekvartet nr. 2, som altid spillede i baggrunden (og nogle gange i forgrunden). Jeg kan stadig huske første gang, jeg fik gåsehud. Det ændrede noget i mig. Pludselig havde jeg lyst til at have strygekvartet i mine hovedtelefoner hele tiden. Jeg tror virkelig, at dette værk har forandret mig dybt og påvirket mig både som menneske og bratschist.

Og ærligt... hvem ville ikke stemme på det argument? Det gjorde vi i hvert fald!

Denne strygekvartet er et mesterværk og har en helt særlig plads i vores hjerter. Dens fire satser kunne hver især stå som selvstændige søjler i kvartetrepertoiret. Vi håber, I vil nyde at lytte til den lige så meget, som vi nyder at spille den.

Lad os gå videre til Carl Nielsens Strygekvartet nr. 2 op. 5 i f-mol!

Det er et dramatisk, vildt og rastløst værk – med den slags energi, kun Nielsen kan skrive. Hans musik skifter pludseligt retning, næsten som vejret i Danmark. Det er noget, vi også har lært meget af gennem vores mentor Tim Frederiksen. Så hvis du forestiller dig togturen fra Næstved til Middelfart, kan du måske ane lidt af den natur –

om end landskabet nok er en smule mere fladt end musikken.

Nielsen var faktisk ikke selv helt tilfreds med kvartetten. I breve fra 1890 beskriver han, hvordan den drillede ham. I juli fandt han hovedtemaet til første sats i en overfyldt sporvogn i København. I september havde han færdiggjort tredje sats, men så opstod problemerne! Den 5. november 1890 skrev han om anden sats: “I dag kom jeg endelig videre med Andanten (senere Poco adagio) i kvartetten, hvor jeg længe havde været gået i stå.” Tre uger senere skrev han: “Jeg har omskrevet Andanten tre gange”.

Historien fortsætter. I december 1890 blev værket færdigt, og Nielsen fik mulighed for at spille det for den legendariske violinist Joseph Joachim. Umiddelbart efter opførelsen sagde Nielsen ærligt og ikke helt positivt: “Vi havde øvet fem gange, og alligevel lød det stadig meget middelmådigt; det er ekstremt svært at spille godt, fordi der er så mange modulationer (...). Hvis man lægger frygten for at spille for Joachim oveni, kan man godt forestille sig, at det ikke gik særlig godt.”

Fra vores side må vi give Nielsen ret. Kvartetten er vanskelig, fuld af konstante modulationer og skiftende harmonier. Der er mange toner – måske for mange – men for os er det Nielsen. Glæden ligger i at finde vej gennem værket og balancere stemmerne og gå

på opdagelse efter den helt rette karakter. Det er essensen af hans musik. Og hvis vi må gentage et citat fra Nielsen selv, som vi også brugte i Track 1: "Det skal ikke være kønt – det skal være karakteristisk."

Lad os vende tilbage til Svalbard, hvor vi arbejdede sammen med Missy Mazzoli for første gang i 2024. Mazzoli er et så varmt og jordnært menneske, at vi straks fandt en god kemi. Under en bustur gennem de sneklædte landskaber på Svalbard opstod idéen til dette album helt naturligt. Kort tid efter stod vi med en aftale om at indspille hendes værk *Harp and Altar*, som heller ikke tidligere var blevet indspillet.

Et par måneder senere mødtes vi igen over en kop kaffe i Brooklyn, New York, hvor vi vendte tilbage til idéen og gjorde den officiel. Vi synes oprigtigt, at Mazzolis musik er fascinerende, og vi oplever, at hun har en helt særlig stemme i den moderne musik. I stedet for at vi forsøger at beskrive værket med vores egne ord, virker det mere passende at invitere Missy selv til at sige et par ord:

Harp and Altar blev bestilt af Kronos Quartet i 2009 og blev første gang indspillet af NOVO Quartet til dette album. Værket begyndte som en kærlighedssang til Brooklyn; titlen stammer fra

Hart Cranes digt "The Bridge", hvor han beskriver Brooklyn Bridge som "that harp and altar of the Fury fused". Brooklyn er måske spidsen af en ø ud for en anden ø, men det er også et levende mikrokosmos af hele verden, og dens broer er et passende symbol på bydelens storhed, styrke og historie. Mens de planlagde dette album, mødtes alle fire medlemmer af NOVO Quartet med mig i Brooklyn, og vi tilbragte en vidunderlig eftermiddag ved vandet i skyggen af den lige så imponerende Williamsburg Bridge, hvor vi tog billeder, drak kaffe og lagde planer. Jeg blev mindet om de håbefulde linjer fra Hart Crane, som afslutter Harp and Altar, sunget af vokalist og komponist Gabriel Kahane:

*Through the bound cable strands, the arching path
Upward, veering with light, the flight of strings,
Taut miles of shuttling moonlight syncopate
The whispered rush, telepathy of wires.*

Missy Mazzoli
Brooklyn, New York

Februar 2026

Vi ønsker jer god lytning!
KH NOVO

Rebonjour, c'est encore nous, les NOVOs !

Comme vous l'avez sans doute remarqué, nous avons franchi une étape importante : nous sommes désormais arrivés à *Track 2*. S'il fallait illustrer notre progression depuis *Track 1*, ce serait un peu comme faire le trajet en train entre Næstved et Middelfart au Danemark : un bon bout de chemin (160 km) !

Track 2 marque l'étape suivante de notre parcours professionnel : beaucoup de choses se sont passées depuis notre premier album. *Track 1* représentait nos débuts, les premières pièces que nous avons étudiées en quatuor auprès de notre bien-aimé professeur Tim Frederiksen. Aujourd'hui, nous sommes plus ou moins un quatuor à cordes professionnel (même si nous avons encore beaucoup à apprendre !), et sommes même devenus un ensemble primé. Après avoir participé à divers concours, nous avons eu la chance de remporter plusieurs premiers prix. Le plus important pour notre carrière étant le Concours de Genève 2023. En finale, nous avons joué notre cher quatuor de Mendelssohn, que nous avons jugé être le morceau le plus approprié à enregistrer sur notre deuxième album aux côtés de musiques de Carl Nielsen et Missy Mazzoli.

En 2021, nous avons ouvert la partition du Quatuor à cordes n° 2 de Mendelssohn pour la

première fois. Le cadre était un peu inhabituel pour nous autres Danois, puisque nous répétions face à de grandes montagnes glacées et une température extérieure de -22 °. Cet endroit, c'est le Svalbard, près du pôle Nord (un lieu où les humains ne sont que des visiteurs et où la nature est sacrée !)

Avançons rapidement de trois ans : nous avons rencontré Missy Mazzoli exactement au même endroit, en jouant sa pièce *Harp and Altar* pour la première fois. On peut donc dire que cet endroit dans le Grand Nord est le berceau de l'album *Track 2* – d'où la pochette givrée.

Le deuxième quatuor à cordes de Mendelssohn est l'une de nos œuvres préférées depuis des années. Même s'il s'agit de l'un des quatuors à cordes les plus connus qui soient, c'est une pièce dont on ne se lasse jamais. En 2021, deux raisons nous ont poussés à choisir cette pièce : nous avons besoin d'une œuvre romantique à interpréter lors de concours, et Daniel, notre altiste, mourait d'envie de la jouer. C'est la vie d'un quatuor à cordes : si un membre veut vraiment jouer un morceau spécifique, son vœu est exaucé (la plupart du temps). C'est à peu près la même chose que lorsqu'un homme politique espère obtenir la majorité des voix. A la différence près que dans notre cas, tout le monde a vraiment voté pour la personne en question ! Daniel nous

a présenté cet argumentaire mémorable :

J'ai découvert cette pièce à une période assez explosive de ma vie : j'avais 18 ans, je quittais le nid familial pour la première fois et, en plus de ça, je passais du violon à l'alto. C'était un moment où je ne savais pas trop si je voulais devenir musicien et où je ne m'intéressais pas beaucoup à la musique classique. Cette année-là, je suis aussi tombé amoureux pour la première fois d'un autre altiste qui était – contrairement à moi – fou de musique classique. Il était particulièrement fou du deuxième quatuor en *la* mineur de Mendelssohn, –qui passait sans discontinuer, en fond sonore ou parfois, au premier plan. Je me souviens avoir eu ma première chair de poule, et l'envie nouvelle et grandissante de mettre un morceau de quatuor à cordes dans mes écouteurs. Je suis intimement convaincu que cette musique m'a profondément changé et marqué, à la fois en tant que personne et en tant qu'altiste.

Vous n'auriez pas voté pour lui ? Nous, si !

Ce quatuor à cordes est un chef-d'œuvre et occupe une place très spéciale dans nos cœurs. Chacun

de ses quatre mouvements pourrait figurer à part entière parmi les piliers du répertoire pour quatuor. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à l'écouter que nous en prenons à le jouer.

Passons maintenant au Quatuor à cordes n° 2 op. 5 en *fa* mineur de Carl Nielsen !

C'est une pièce très dramatique, dotée d'une énergie incroyablement féroce, comme seul Nielsen sait en produire. Sa façon d'écrire et de décrire des changements radicaux, presque comme des revirements soudains de la météo, est une caractéristique récurrente de ses quatuors à cordes, que nous avons apprise grâce à notre mentor, Tim Frederiksen. Ainsi, si vous vous asseyez dans le train qui va de Næstved à Middelfart, vous pourriez avoir un aperçu de la nature de sa musique. Nous ne pouvons cependant pas vous promettre un voyage aussi dramatique et sauvage qu'avec le quatuor en *fa* mineur, car c'est un trajet plutôt plat (les paysages, bien sûr, pas la musique !).

Nielsen n'était pas entièrement satisfait de ce quatuor. Dans des lettres écrites entre juillet et décembre 1890, il parle des défis auxquels il avait été confronté en le composant. En juillet, il trouve le thème principal du premier mouvement dans un tram bondé à Copenhague. En septembre, il termine le troisième mouvement, mais c'est là que les ennuis commencent ! Le 5 novembre

1890, il écrit à propos du deuxième mouvement : « Aujourd'hui, j'ai enfin avancé sur l'*Andante* (plus tard *Poco adagio*) du quatuor, où j'étais bloqué depuis longtemps. » Trois semaines plus tard, il note : « J'ai réécrit l'*Andante* trois fois ».

L'histoire continue. En décembre 1890, la pièce est terminée, et Nielsen a l'occasion de la jouer devant le légendaire violoniste Joseph Joachim. Immédiatement après, Nielsen fait la remarque suivante, honnête certes, mais pas exactement positive : « On avait répété cinq fois et pourtant ça sonnait encore très mal ; c'est extrêmement difficile de le jouer correctement, il y a tant de modulations (...). Si l'on ajoute à cela la peur de jouer devant Joachim, vous pouvez imaginer que ça ne s'est pas très bien passé »

Pour notre part, on ne peut qu'être d'accord avec Nielsen. Le quatuor est difficile, rempli de modulations en permanence et d'harmonies mouvantes. Il y a beaucoup de notes – peut-être trop – mais pour nous, c'est ça, du Nielsen. Tout le plaisir de se frayer un chemin à travers la pièce réside dans l'art d'équilibrer les voix et de trouver le caractère juste. C'est l'essence même de sa musique. Et, si nous pouvons nous permettre de citer Nielsen lui-même, comme nous l'avons fait pour *Track 1* : « Ça m'est égal si ça sonne mal : c'est original ! »

Revenons à Svalbard, où nous avons travaillé avec

Missy Mazzoli pour la première fois en 2024.

Mazzoli est une personne si chaleureuse, avec les pieds sur terre, que nous avons tout de suite accroché avec elle. C'est pendant un trajet en bus à travers les paysages enneigés du Svalbard que l'idée de cet album est venue de manière tout à fait naturelle. Très vite, nous avons convenu d'enregistrer sa pièce *Harp and Altar*, qui, en plus n'avait pas encore été enregistrée.

Quelques mois plus tard, nous nous sommes revus autour d'un café à Brooklyn, New York, où nous sommes revenus sur l'idée et l'avons officialisée. En toute sincérité, nous trouvons la musique de Mazzoli fascinante, et avons le sentiment qu'elle apporte une voix véritablement nouvelle à la musique contemporaine. Plutôt que d'essayer de décrire la pièce avec nos propres mots, il nous a semblé plus approprié d'inviter Missy elle-même à partager quelques réflexions :

Harp and Altar a été commandée par le Kronos Quartet en 2009 et a été enregistrée pour la première fois par le Quatuor NOVO pour cet album.

Cette œuvre a commencé comme une chanson d'amour dédiée à Brooklyn ; le titre vient du poème de Hart Crane « The Bridge », [Le Pont] dans lequel il décrit le pont de Brooklyn comme « cette harpe et cet autel de la Furie en fusion » [that Harp and Altar of the Fury fused]. Brooklyn n'est peut-être

*que la pointe d'une île au large d'une autre île,
mais c'est aussi un microcosme vivant du monde
entier, et ses ponts sont un symbole parfait de
l'immensité, de la force et de l'histoire de cet
arrondissement. Alors qu'ils préparaient cet album,
les quatre membres du Quatuor NOVO m'ont
retrouvée à Brooklyn, et nous avons passé un
après-midi merveilleux au bord de l'eau, à l'ombre
du pont de Williamsburg, tout aussi grandiose, à
prendre des photos, à boire du café et à faire des
projets. Ça m'a rappelé les vers pleins d'espoir de
Hart Crane qui concluent Harp and Altar, chantés
par le chanteur et compositeur Gabriel Kahane :
À travers les brins de câbles entrelacés, l'arc
qui part
Vers le haut, tournant avec la lumière, le vol des
cordes,
Des kilomètres tendus de clair de lune oscillent
Au rythme syncopé du murmure précipité, de la
télépathie des fils.*

Missy Mazzoli
Brooklyn, New York
Février 2026

Nous vous souhaitons une bonne écoute !

Amicalement, les NOVOs



Enregistré les 21-22 décembre 2025 et du 3 au 5 avril 2026 au Concert Hall de la Royal Danish Academy of Music, Frederiksberg, Danemark

This recording is a co-production with BBC Radio 3. The NOVO Quartet is a member of BBC Radio 3's New Generation Artists scheme.

Direction artistique, prise de son, montage, mixage et mastering : Jonas Elijah Munch-Hansen
Enregistré en 24 bits/96kHz

Kaya Kato Møller joue un violon J. Guadagnini 1800, sur prêt de la fondation Augustinus. Nikolai Vasili Nedergaard joue un violon David Tecchler 1706, sur prêt de la fondation Augustinus.
Daniel Śledziński joue un alto Noémie Viaud 2021, sur prêt de la fondation Augustinus.
Signe joue un violoncelle Joannes Florenus Guidantus 1738, sur prêt de la fondation Augustinus

Photos et couverture : Maya Matsuura · Harp and Altar © G. Schrimmer

AP447 Little Tribeca © 2026 NOVO Quartet © 2026 Aparté, a label of Little Tribeca
1 rue Paul Bert, 93500 Pantin [LC] 83780

apartemusic.com novoquartet.com



also available



apartemusic.com