

PIETRAGALLA BARBARA



1. Au bois de Saint-Amand	3'07
2. Dis, quand reviendras-tu ?	3'46
3. Moi, je me balance	3'05
4. Göttingen	2'45
5. Vivant poème	4'25
6. Du bout des lèvres	2'54
7. Mon enfance	3'37
8. La solitude	3'23
9. Une petite cantate*	2'50
10. Ma plus belle histoire d'amour	5'48
11. Les voyages	3'10
12. Nantes	4'36
13. Le mal de vivre	6'35

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

SERGE LAMA*

YANNAËL QUENEL piano



Barbara – Pietragalla

Marie-Claude Pietragalla

De mon spectacle *Pietragalla Barbara* est née une soif d'horizons nouveaux, l'élan d'aller plus loin dans l'univers fragile et incandescent de Barbara. Certaines chansons, absentes du spectacle, appelaient pourtant à être chantées, comme des confidences suspendues, des murmures en attente de voix.

Ce chemin a exigé du temps, de la patience, puis la solitude complice avec mon micro, dans l'intimité de la recherche. Aujourd'hui, le piano sensible et lumineux de Yannaël Quenel en est l'écrin, prolongeant le souffle de Barbara dans un voyage à la fois intérieur et partagé.

Le duo avec Serge Lama est bien plus qu'une collaboration artistique : c'est une rencontre d'âmes, un moment suspendu, une étape inoubliable de mon parcours d'artiste, un cadeau que la vie m'a offert et que je souhaite partager avec vous.

Ma rencontre avec Madame Barbara dans sa loge, un soir d'octobre au Châtelet est restée inoubliable, de là avait jailli l'envie d'un projet commun.

Je n'oublierai jamais sa main dans la mienne, cette présence sauvage et énigmatique. Sur scène, elle vole, elle s'envole. De son piano à son rocking-chair, elle savoure le moindre instant, la moindre respiration, le silence d'une salle qui vibre à l'unisson. Sa silhouette fine de noire vêtue, cette démarche telle une ballerine sur les demi-pointes, elle observe son public, un public conquis d'avance.

La scène est son refuge où toutes les frontières s'évanouissent, le noir devient lumière, le temps se disloque, les réalités de la vie se métamorphosent dans le clair-obscur des projecteurs.

Barbara sait que le détail sculpte la différence, qu'entrer en scène est une joie et une souffrance, la quitter une déchirure. Mais déjà, il faut reprendre la route pour une nouvelle aventure, une nouvelle page blanche à colorier, l'exaltation de se sentir vivante.

Les notes de musique dessinent une partition où dansent les soupirs, où dansent les silences. Barbara a transpercé mon âme de ses murmures et a transformé mon quotidien en poésie. Avec cet album, la « Femme qui Danse » a souhaité rendre hommage à la « Femme qui Chante ».



Barbara – Pietragalla

Marie-Claude Pietragalla

My show *Pietragalla Barbara* gave rise to a thirst for new horizons and the impetus for going deeper into the fragile and incandescent world of Barbara. Certain songs, absent from the show, nevertheless called out to be sung, like private confessions left suspended, whispers waiting for a voice.

This journey demanded time, patience, and then solitude with the complicity of my microphone, in the privacy of my research. Today, the sensitive and luminous piano of Yannaël Quenel provides the backdrop for this journey, prolonging Barbara's spirit in what is both an inner and a shared journey...

The duet with Serge Lama is much more than an artistic collaboration, being a meeting of souls, a moment suspended in time, an unforgettable stage in my artistic trajectory, a gift that life has given me and that I wish to share with you.

My meeting with Madame Barbara in her dressing room one October evening at the Châtelet remains unforgettable. From this meeting sprang the desire for a joint project.

I will never forget her hand in mine, her wild and enigmatic presence. On stage, she flies, she soars. From her piano to her rocking chair, she savours each tiny moment, the smallest of breaths, the silence of a hall vibrating in unison. With her slender silhouette dressed in black, her gait like that of a ballerina in *demi-pointe* shoes, she observes her audience - an audience won over in advance.

The stage is her refuge where all frontiers vanish, where darkness becomes light, time is disrupted and where the realities of life are transformed in the *chiaroscuro* of the spotlights.

Barbara knows that details make all the difference, that going onstage means joy and suffering, while leaving it is heartbreaking. But it is already time to go back on the road for a new adventure, a new blank page to colour, for the exhilaration of feeling alive.

The notes of the music draw a score where sighs dance, where silences dance. Barbara has pierced my soul with her whispers and changed my daily life into poetry. With this new album, the 'Woman who Dances' wanted to pay tribute to the 'Woman who Sings'.





Voix : Marie-Claude Pietragalla, Serge Lama (Une petite cantate)

Réalisation artistique, arrangements, piano, montage : Yannaël Quenel

Conseiller musical : Sergio Tomassi

Conseiller artistique : Julien Derouault

Producteur Théâtre du Corps

Prise de son et mastering : Aurélien Marotte

Prise de son voix Serge Lama : Sergio Tomassi

Mixage : Aurélien Marotte (1-12) Yannaël Quenel (13)

Coach vocal : Delphine Mégret

Enregistré, mixé et masterisé au studio de Meudon

Préparateur piano : Bernard Faulon

Administratrice : Marina Lovalente

Attachées de presse : Vincence Stark et Catherine Battner 96B

Photos : Pascal Elliott

Remerciements : Monsieur Serge Lama, Luana Lama, Bernard Serf, Yannaël Quenel, Julien Derouault, Sergio Tomasi, Bernard Faulon, Delphine Mégret, Aurélien Marotte, Florian Bonifay, Antoaneta Karabov, Aparté, studio Meudon, Pascal Elliott, Marina Lovalente, Vincence Stark et Catherine Battner pour 96b, et le Théâtre du Corps.

Serge Lama participe à cet enregistrement avec l'aimable autorisation de Warner.

Musique et paroles de Barbara à l'exception de Moi je me balance – musique et paroles de George Moustaki, Vivant poème – paroles de Jean-Louis Aubert, Les Voyages – musique de Raymond Lévesque, paroles de René De Knight, Raymond Lévesque, Le mal de vivre – musique de Yannaël Quenel

AP426 © 2025 Le Théâtre du Corps Pietragalla Derouault © 2025 Aparté, a label of Little Tribeca
1 rue Paul Bert, 93500 Pantin [LC] 83778

apartemusic.com theatre-du-corps.com



apartemusic.com

theatre-du-corps.com