



Fischer · Pez · Kusser · J.S Bach · Telemann · J.L Bach

GRAND TOUR

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER
GOTTFRIED VON DER GOLTZ**

Johann Caspar Fischer Suite in D minor op. 1. no. 4 ('journal du Printemps')

1. I. Ouverture	3'45
2. II. Entrée	1'28
3. III. Rondeau	1'51
4. IV. Gavotte	0'37
5. V. Menuet	0'32
6. VI. Passacaille	3'28

Johann Christoph Pez Concerto Pastorale

7. I. Pastorale. Adagio	2'29
8. II. Aria. Presto	1'19
9. III. Aria. Grave	2'04
10. IV. Aria. Pastorale. Presto	2'02
11. V. Minuet – Trio	1'57
12. VI. Passacaglia	6'10
13. VII. Aria. Presto	1'28

Johann Sigismund Kusser Ouverture in G minor ('Apollon enjoué')

14. I. Ouverture	3'48
15. II. Les Chimères	1'38
16. III. Les Vents	1'16
17. IV. Gavotte	0'47
18. V. Menuets	2'56
19. VI. Gigue	1'12
20. VII. Échos	1'03

21. VIII. Branle de village	1'08
22. IX. Air	1'50
23. X. Pavane	0'59
24. XI. Passepied	1'53

Johann Ludwig Bach Overture in G major

25. I. Overture	5'03
26. II. Air	1'40
27. III. Menuet	1'38
28. IV. Gavotte	1'07
29. V. Air	2'05
30. VI. Bourrée	1'08

Georg Philipp Telemann Concerto for Flute and Violin in E minor TWV 52:e3

31. I. [Allegro]	2'46
32. II. Adagio	2'07
33. III. Presto	1'28
34. IV. Adagio	0'48
35. V. Allegro	2'38

Johann Sebastian Bach Brandenburg Concerto no. 2 in F major BWV 1047

36. I. [Allegro]	4'49
37. II. Andante	3'43
38. III. Allegro assai	2'49



FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Gottfried von der Goltz concertmaster

Isabel Lehman *solo* recorder

Marie Deller *solo*

Daniela Lieb *solo* traverso

Ann-Kathrin Brüggemann *solo* oboe

Maike Buhrow

Carles Cristobal bassoon

Moritz Görg *solo* trumpet

Gottfried von der Goltz *solo* violin 1

Judith von der Goltz *solo*

Éva Borhi

Beatrix Hülsemann

Swaantje Kaiser

Péter Barczy violin 2

Christa Kittel

Kathrin Tröger

Lotta Suvanto

Lothar Haass viola

Ulrike Kaufmann

Anne Sophie von Riel

Guido Larisch cello

Andreas Voss

James Munro double bass

Julian Behr lute

Torsten Johann harpsichord

Grand Tour

Martin Bail

For the past 15 years, the musicians of the Freiburger Barockorchester have been making regular journeys to Stuttgart and Berlin for their concert series. Now the FBO would like to focus more closely on the music that would have been encountered on this journey in the 18th century and it is making a few musical stopping points along this path from the furthest corner of the South West to the capital city. In Rastatt, a majestic overture by Johann Caspar Ferdinand Fischer rings out; in Stuttgart, Christoph Pez's passacaglia from the *Concerto Pastorale* in F major. In Ansbach we are greeted by Johann Sigismund Kusser with his programmatic first overture in G minor, then in Meiningen we meet Johann Ludwig Bach, a distant and highly venerated relative of Johann Sebastian. It is his Brandenburg Concerto no. 2 that we hear, along with Georg Philipp Telemann's Concerto for flute and violin, TWV 52:e3, on the last stretch of the journey from Eisenach to Berlin.

Stuttgart and Berlin are easily reached by bus, car or train from Freiburg within a few hours on a fairly regular basis, which was not the case in

the 18th century. The onerous journey took many days, led through the most various dominions, and sometimes even represented a danger to life and limb. Yet there are also points in common between then and now: looking at historical maps after the Thirty Years War, it becomes clear that the course of the routes taken is almost exactly the same today. Starting from Freiburg, this led first towards Karlsruhe, and from there eastwards to Stuttgart. Further on to Berlin, there was a choice between a route via Ansbach, Meiningen or Leipzig. In the 17th and 18th centuries these also led past some majestic major building projects that not only devoured vast sums of money but often took longer to complete than the periods of rule and lifetimes of their building owners. Both impressed and inspired by the brisk construction work of the French Sun King Louis XIV, the potentates in this land did not insist on installing memorials in stone to themselves in the form of magnificent buildings. Nevertheless, music was also part of their display of power and this led to many *Hofkapellen* that anticipated the best-known musicians of their time.

Among these musicians was **Johann Caspar Ferdinand Fischer**, who worked as *Kapellmeister*, composer and singing teacher in Rastatt under Ludwig Wilhelm, Margrave of Baden-Baden. At first Fischer, from the Egerland, was the basso continuo player in the *Hofkapelle* of Julius Franz, Duke of Saxe-Lauenburg. In 1690, his daughter Franziska Sibylle Augusta married Ludwig Wilhelm of Baden-Baden, the famous 'Turk Louis'. Because the castle in Baden-Baden was destroyed during the War of the Palatine Succession, he resided in Ratzeburg and was unable to take up residence in his new castle in Rastatt until 1700. Straitened financial conditions meant however that the *Hofkapelle* was not taken with him to Rastatt. It was not until 1715 that Fischer was summoned to Rastatt, where he spent the rest of his days.

It has long been debated whether the composer received teaching from Jean-Baptiste Lully, but this cannot be proven. The supposition is supported among other things by Fischer's collection of suites, *Le journal du Printemps*. This is strongly influenced, as you will hear, by the works of the Italian-French master, especially in its movement structure and its five-part scoring. There is no evidence of any study trips made by Fischer, though; instead he may have got to know Lully's music on official trips to Prague, where his music was being fostered.

Whereas musical practice in Rastatt was therefore indebted to the French style, in Stuttgart at this time Italian influences were also felt. This is certainly owed not least to the *Oberkapellmeister* there, **Johann Christoph Pez**. Pez was born in Munich and in 1687 he obtained an appointment as musician with Max Emanuel the Elector of Bavaria, who granted Pez a study trip to Rome between 1689 and 1692, where he met Arcangelo Corelli, the originator of the concerto grosso. Pez was then appointed by Joseph Clemens, the Cologne Elector and Archbishop of Lüttich, as *Hofkapellmeister* of his residences in both these cities. From 1696 he obtained an appointment in Düsseldorf, before returning to Munich in 1701. Six years later Pez moved to Stuttgart, where he was appointed as *Hofkapellmeister* as successor to Johann Sigismund Kusser. The southern European influence on Pez is shown especially in his *Concerto Pastorale*, not only by the Italian movement names, such as 'aria' or 'passacaglia', but also by the concertising principle between the strings and the solo flutes. Although today Pez is almost completely forgotten, his works at that time were often heard, and Johann Sebastian Bach himself performed his compositions in Weimar and Leipzig.

As mentioned, Pez's predecessor as *Kapellmeister* in Stuttgart was **Johann Sigismund Kusser**, who moved from Preßburg to Stuttgart at the age of 14 years. Whereas it is highly doubtful that Fischer spent a period in Paris, it is plausible that Kusser studied with Lully between 1674 and 1680. After a short interlude as a composer in Baden-Baden, in 1682 Kusser was summoned to the court in Ansbach. There he was to familiarise the musicians with French musical practice. Yet even in Ansbach Kusser only remained for a year; engagements followed all over Europe, including in Munich, Bologna, London and Dublin. Kusser's importance for music history consists in his mediating function between the musical style of France and the German tradition. Many courts in the German-speaking domain vied for Kusser and his experiences with the French style. At the same time, it is the festive character of his suites, as well as their abundance of programmatic and motivic ideas, that make him one of the most important German masters of the French overture. So the individual parts of his 1700 eleven-movement First Overture from the *Apollon enjoué* collection are called, for instance, 'Les Vents', 'Les Chimères' or 'Branle de village'.

It is almost exclusively Kusser's secular stage music and instrumental works that have come

down to us today, quite the opposite to the works of **Johann Ludwig Bach**, a distant cousin of Johann Sebastian, who greatly valued his relative's musical talent. As director of the highly traditional Meininger *Hofkapelle*, he left behind almost exclusively spiritual repertoire that in his spectacular funeral music reached its acme with Duke Ernst Ludwig I. There are only two extant instrumental works: a concerto for two violins in D major and the remarkable overture in G major, performed here, that is dated to February 1715. This is remarkable for its reconciliation of Italian string virtuosity with sensitive counterpoint in the German tradition.

Shortly before Johann Ludwig Bach took up the post in 1711 as *Kapellmeister* in Meiningen, he travelled in 1710 to Eisenach, supposedly to visit **Georg Philipp Telemann**, who was entrusted there with the installation of a *Hofkapelle* that with just eleven members was still in its infancy. In Eisenach too Telemann was characteristically productive and composed psalm settings, cantatas and Passion arias, as well as several double concertos. If the experts are to be believed, it is with Telemann in the Eisenach period that 'for the first time a clear compositorial hallmark' can be recognised. To what extent this 'hallmark' is concretely definable

within the abundance of works and their unusual wealth of variations and ideas remains at this point undecidable. Each one of his concertos is individual.

It is not only Johann Ludwig Bach that Telemann (probably) met during his Eisenach period, but also **Johann Sebastian Bach**, who was then living in Weimar. He accompanies us on the last stage of our journey from Eisenach to Berlin, where in 1718 he set out to acquire a new harpsichord. On this occasion, he met Christian Ludwig, Margrave of Brandenburg-Schwedt, to whom he dedicated the *Six Brandenburg Concertos* in 1721. However, Bach had not composed these specially for the Margrave; rather, he assembled the collection from concertos that he had already composed, some of them already in Weimar. The small number of corrections in the dedication score leads the musicologist Siegbert Rampe to suppose that the newest compositions from this collection are the no. 2 and no. 4 concertos. The second concerto for flute, oboe, trumpet, solo violin and ripieno strings forms the conclusion of this musical Grand Tour.

English translation by Sophie Leighton



Grand Tour

Martin Bail

Seit mehr als 15 Jahren reisen die Musikerinnen und Musiker des Freiburger Barockorchesters regelmäßig zu ihren Konzertreihen nach Stuttgart und Berlin. Nun möchte das FBO sich näher mit der Musik beschäftigen, der man im 18. Jahrhundert auf dieser Strecke begegnet wäre und legt auf diesem Weg vom äußersten Südwesten in die Hauptstadt einige musikalische Zwischenstopps entlang der Route ein. In Rastatt erklingt eine majestätische Ouvertüre von Johann Caspar Ferdinand Fischer, in Stuttgart Christoph Pez' prächtige Passacaglia aus dem Concerto Pastorale in F-Dur. Johann Sigismund Kusser begrüßt uns in Ansbach mit seiner programmatischen 1. Ouvertüre in g-Moll, bevor wir in Meiningen Johann Ludwig Bach treffen, einen entfernten und hochverehrten Verwandten von Johann Sebastian. Dessen Brandenburgisches Konzert Nr. 2 hören Sie zusammen mit Georg Philipp Telemanns Konzert für Traversflöte und Violine TWV 52:e3 auf der letzten Etappe von Eisenach nach Berlin.

Bequem per Bus, PKW oder Bahn sind Stuttgart und Berlin von Freiburg aus heute binnen einiger Stunden mehr oder weniger pünktlich zu erreichen, was im 18. Jahrhundert freilich nicht der Fall war. Die beschwerliche Reise dauerte viele Tage, führte durch verschiedenste Herrschaftsgebiete und stellte manchmal gar eine Gefahr für Hab, Leib und Leben dar. Doch gibt es auch Gemeinsamkeiten zwischen damals und heute: Betrachtet man historische Landkarten nach dem Dreißigjährigen Krieg, stellt man fest, dass der Verlauf der Routen sich heute kaum geändert hat. Von Freiburg aus ging es zunächst Richtung Karlsruhe, von dort aus östlich nach Stuttgart. Weiter nach Berlin konnte man zwischen einer Route über Würzburg, Erfurt und Halle oder einer Route über Ansbach, Meiningen und Leipzig wählen. Im 17. und 18. Jahrhundert passierte man dabei auch einige majestätische Großbauprojekte, die nicht nur Unsummen verschlangen, sondern deren Fertigstellung häufig die Regierungs- und Lebenszeit der Bauherren überschritt. Gleichmaßen beeindruckt und inspiriert

von der regen Bautätigkeit des französischen Sonnenkönigs Louis XIV., ließen es sich die Potentaten hierzulande nicht nehmen, sich selbst ein steingewordenes Denkmal in Form eines Prachtbaus zu setzen. Doch zur Machtdemonstration gehörte auch die Musik und so entstanden zahlreiche Hofkapellen, denen die bekanntesten Musiker ihrer Zeit voranstanden.

Einer unter ihnen war **Johann Caspar Ferdinand Fischer**, der als Kapellmeister, Komponist und Gesangslehrer in Rastatt unter Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden-Baden tätig war. Zunächst war der aus dem Egerland stammende Fischer Generalbassspieler in der Hofkapelle von Herzog Julius Franz von Sachsen-Lauenburg. Dessen Tochter Franziska Sibylle Augusta heiratete 1690 Ludwig Wilhelm von Baden-Baden, den berühmten Türkenlouis. Dieser residierte aufgrund der Zerstörung des Schlosses in Baden-Baden während des Pfälzischen Erbfolgekriegs in Ratzeburg und konnte erst 1700 in sein neues Schloss in Rastatt übersiedeln. Finanzielle Engpässe hatten jedoch zur Folge, dass die Hofkapelle nicht nach Rastatt mitgenommen wurde. Erst 1715 wurde Fischer nach Rastatt gerufen, wo er bis zu seinem Lebensende blieb.

Seit langem wird diskutiert, ob der Komponist Unterricht bei Jean-Baptiste Lully erhielt, was sich jedoch nicht nachweisen lässt. Die Vermutung stützt sich unter anderem auf Fischers Suiten-Sammlung *Le journal du Printemps*. Diese orientiert sich, stark an den Werken des italienisch-französischen Meisters, besonders in ihrer Satzanordnung und ihrer fünfstimmigen Besetzung. Allerdings sind keine Studienreisen Fischers belegt, stattdessen könnte er Lullys Musik auf Dienstreisen nach Prag kennengelernt haben, wo dessen Musik gepflegt wurde.

Während sich die Musikpraxis in Rastatt also dem französischen Stil verpflichtet fühlte, finden sich in Stuttgart zu dieser Zeit auch italienische Einflüsse. Dies ist sicherlich nicht zuletzt dem dortigen Oberkapellmeister **Johann Christoph Pez** zu verdanken. Pez wurde in München geboren und erhielt 1687 eine Anstellung als Musiker bei Kurfürst Max Emanuel von Bayern, der Pez zwischen 1689 und 1692 eine Studienreise nach Rom gewährte, wo er Arcangelo Corelli traf, den Urvater des Concerto grosso. Anschließend berief ihn der Kölner Kurfürst und Erzbischof von Lüttich Joseph Clemens zum Hofkapellmeister seiner Residenzen in diesen beiden Städten. Ab

1696 erhielt er eine Anstellung in Düsseldorf, ehe er 1701 nach München zurückkehrte. Sechs Jahre später übersiedelte Pez nach Stuttgart, wo er als Nachfolger von Johann Sigismund Kusser zum Hofkapellmeister berufen wurde. Der südeuropäische Einfluss auf Pez zeigt sich besonders in dessen *Concerto Pastorale*., nicht nur aufgrund der italienischen Satzbezeichnungen wie „Aria“ oder Passacaglia“, sondern auch durch das konzertierende Prinzip zwischen den Streichern und den solistischen Blockflöten. Auch wenn Pez heute fast vergessen ist, so wurden seine Werke damals häufig rezipiert, selbst Johann Sebastian Bach führte seine Kompositionen in Weimar und Leipzig auf.

Pez' Vorgänger als Kapellmeister in Stuttgart war, wie erwähnt, **Johann Sigismund Kusser**, der bereits im Alter von 14 Jahren von Preßburg nach Stuttgart übersiedelte. Während ein Aufenthalt Fischers in Paris äußerst zweifelhaft ist, ist eine Ausbildung Kussers bei Lully in den Jahren 1674 bis 1680 glaubhaft. Nach einem kurzen Intermezzo als Komponist in Baden-Baden wurde Kusser 1682 an den Ansbacher Hof geholt. Dort sollte er den Musikern die französische Musizierpraxis näherbringen. Doch auch in Ansbach blieb Kusser nur ein Jahr; es

folgten Engagements in ganz Europa, darunter in München, Bologna, London und Dublin. Kussers Bedeutung für die Musikgeschichte liegt in seiner Vermittlerfunktion zwischen dem musikalischen Stil Frankreichs und der deutschen Tradition. Zahlreiche Höfe im deutschsprachigen Raum buhlten um Kusser und dessen Erfahrungen mit dem französischen Stil. Gleichzeitig ist es die Festlichkeit seiner Suiten sowie deren Fülle an programmatischen und motivischen Einfällen, die ihn zu einem der bedeutendsten deutschen Meister der französischen Ouvertüre machen. So heißen die einzelnen Teile seiner 1700 erschienenen elfsätzigen 1. Ouvertüre aus der Sammlung *Apollon enjoué (Der heitere Apoll)* u. a. „Les Vents“ (die Winde) „Les Chimères“ (Die Chimären) oder „Branle de Village“ – ein ländlicher Tanzreigen.

Von Kusser sind heute fast ausschließlich weltliche Bühnenmusiken und Instrumentalwerke überliefert, ganz im Gegensatz zum Œuvre von **Johann Ludwig Bach**, einem entfernten Vetter Johann Sebastians, der die Musikalität seines Verwandten sehr schätzte. Als Leiter der traditionsreichen Meininger Hofkapelle hinterließ er fast ausschließlich geistliches Repertoire,

das in seiner spektakulären *Trauermusik* auf Herzog Ernst Ludwig I. einen Höhepunkt erreichte. Nur zwei Instrumentalwerke sind erhalten: ein Konzert für zwei Violinen in D-Dur und die eingespielte, bemerkenswerte Ouvertüre in G-Dur, die auf Februar 1715 datiert ist. Bemerkenswert insofern, dass sie italienische Streichervirtuosität mit feinsinnigem Kontrapunkt deutscher Tradition zu verbinden weiß.

Kurz bevor Johann Ludwig Bach 1711 den Posten als Kapellmeister in Meiningen antrat, reiste er 1710 nach Eisenach, vermutlich um **Georg Philipp Telemann** zu besuchen, der dort mit der Einrichtung einer Hofkapelle betraut war, die mit gerade einmal elf Mitgliedern noch in ihren Kinderschuhen steckte. Auch in Eisenach war Telemann gewohnt produktiv und verfasste Psalmversionen, Kantaten, Passionsarien sowie einige Doppelkonzerte. Schenkt man der Fachwelt Glauben, lässt sich in der Eisenacher Zeit bei Telemann „erstmal ein klares kompositorisches Profil“ erkennen. Inwiefern dieses „Profil“ bei der Fülle an Werken und deren ungemeinen Abwechslungs- und Einfallsreichtum konkret definierbar ist, sei an dieser Stelle dahingestellt. Individuell sind seine Konzerte allemal.

Nicht nur Johann Ludwig Bach lernte Telemann (wahrscheinlich) in seiner Eisenacher Zeit kennen, sondern auch **Johann Sebastian Bach**, der damals in Weimar wirkte. Er begleitet uns auf unserer letzten Etappe von Eisenach nach Berlin, wo er im Jahre 1718 ein neues Cembalo erwerben sollte. Bei dieser Gelegenheit lernte er den Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg-Schwedt kennen, dem er 1721 die *Sechs Brandenburgischen Konzerte* widmete. Diese hat Bach jedoch nicht eigens für den Markgrafen komponiert, vielmehr stellte er die Sammlung aus bereits verfassten Konzerten zusammen, die zum Teil schon in Weimar entstanden waren. Aufgrund der geringen Zahl an Korrekturen in der Widmungspartitur vermutet der Musikwissenschaftler Siegbert Rampe, dass die jüngsten Kompositionen aus dieser Sammlung die Konzerte Nr. 2 und 4 sind. Das zweite Konzert für Blockflöte, Oboe, Trompete, Solovioline und Ripieno-Streicher bildet den Abschluss dieser musikalischen Grand Tour.

Grand Tour

Martin Bail

Cela fait plus de quinze ans que les musiciennes et musiciens du Freiburger Barockorchester se rendent régulièrement à Stuttgart et à Berlin pour y donner des concerts. L'orchestre voudrait aujourd'hui se pencher davantage sur la musique qu'un voyageur du XVIII^e siècle aurait pu entendre le long du trajet. Il propose donc plusieurs étapes intermédiaires dans son itinéraire entre le pays de Bade et la capitale. Ainsi, à Rastatt, on entendra une ouverture majestueuse de Johann Caspar Ferdinand Fischer ; à Stuttgart, la superbe passacaille de Christoph Pez, tirée de son *Concerto Pastorale* en *fa* majeur. C'est Johann Sigismund Kusser qui nous accueillera à Ansbach, avec une œuvre pionnière, la première ouverture en *sol* mineur. Puis, à Meiningen, nous irons à la rencontre de Johann Ludwig Bach, très admiré de son cousin éloigné Johann Sebastian Bach. De ce dernier, on entendra, lors de la dernière étape qui nous mènera d'Eisenach à Berlin, le *Concerto brandebourgeois n° 2*, accompagné du Concerto pour flûte et violon TWV 52:e3 de Georg Philipp Telemann.

De nos jours, on peut confortablement rallier Stuttgart ou Berlin en quelques heures depuis Fribourg, par l'autocar, la voiture ou le train, et même, dans le meilleur des cas, arriver plus ou moins à l'heure prévue. Au XVIII^e siècle évidemment, rien de tout cela. C'était un voyage pénible de plusieurs jours, qui imposait de traverser plusieurs frontières, et il n'était pas rare de craindre pour sa bourse ou pour sa vie. Mais d'hier à aujourd'hui, certaines choses demeurent presque inchangées. Si l'on se penche sur les cartes historiques d'après la guerre de Trente Ans, force est de constater que les routes suivent peu ou prou le même tracé qu'aujourd'hui. Depuis Fribourg, on allait d'abord vers Karlsruhe, puis on prenait à l'est vers Stuttgart. Qui voulait poursuivre jusqu'à Berlin avait alors le choix entre un trajet qui passait par Würzburg, Erfurt et Halle, et un autre qui allait par Ansbach, Meiningen et Leipzig. Les voyageurs des XVII^e et XVIII^e siècles pouvaient en outre admirer quelques majestueux palais en construction, lesquels engloutissaient des sommes phénoménales et qui, souvent, n'étaient achevés que bien après le règne ou

la mort de leurs commanditaires. En effet, les seigneurs locaux, fort impressionnés par les grands projets de construction qui fleurissaient dans la France de Louis XIV, s'en inspiraient, désireux de laisser à la postérité un mémorial de pierre : un palais. Dans cette démonstration de puissance, la musique jouait aussi un rôle : ainsi furent établis nombre d'orchestres de cour (*Hofkapelle*), où se produisaient les plus grands musiciens de leur temps.

Johann Caspar Ferdinand Fischer est de ceux-là. Il fut maître de chapelle (*Kapellmeister*), compositeur et professeur de chant à Rastatt, à la cour du margrave Louis-Guillaume de Baden-Baden. Dans un premier temps, Fischer, originaire de l'Egerland en Bohême, tenait le continuo à l'orchestre de la cour du duc Jules-François de Saxe-Lauenbourg. La fille du duc, Sybille-Augusta, épousa en 1690 Louis-Guillaume de Baden-Baden, le fameux « Louis le Turc ». Celui-ci résidait à Ratzebourg depuis la destruction du château de Baden-Baden lors de la guerre de la ligue d'Augsbourg ; ce n'est qu'en 1700 qu'il put emménager dans son nouveau château à Rastatt. À cause de difficultés financières, l'orchestre de cour ne fut pas transféré à Rastatt, et Fischer n'y fut appelé qu'en 1715. C'est à Rastatt qu'il finit sa vie.

Les spécialistes débattent depuis longtemps de savoir si le compositeur aurait été l'élève de Lully. Il n'existe aucune preuve formelle de cette relation, mais l'hypothèse s'appuie notamment sur *Le journal du Printemps*, un ensemble de suites composées par Fischer. Comme on pourra l'entendre, *Le journal du Printemps* témoigne clairement de l'influence du maître franco-italien, en particulier quant à l'ordre des mouvements et à l'écriture à cinq voix. S'il ne subsiste pas trace d'un éventuel voyage d'étude de Fischer en France, on sait que ses fonctions l'amenaient à Prague, où la musique de Lully était appréciée : c'est là qu'il aurait pu la découvrir.

Tandis qu'à Rastatt, la musique chantait sa dette au style français, ce sont également des influences italiennes qui se font entendre à Stuttgart à la même époque, en grande partie par le truchement du maître de chapelle en chef **Johann Christoph Pez**. Natif de Munich, Pez obtient une place de musicien en 1687 auprès du prince-électeur Maximilien-Emmanuel de Bavière. Celui-ci lui accorde un voyage d'étude à Rome entre 1689 et 1692 ; Pez y fait la connaissance d'Arcangelo Corelli, le père du *concerto grosso*. Ensuite, c'est Joseph-Clément, prince-électeur de Cologne et archevêque

de Liège, qui l'appelle à sa cour et le nomme maître de chapelle de ses résidences dans ces deux villes. En 1696, il obtient une place à Düsseldorf, avant de retourner à Munich en 1701. Six ans plus tard, Pez déménage à Stuttgart, où il succède à Johann Sigismund Kusser comme maître de chapelle de la cour. C'est surtout dans son *Concerto Pastorale* que les influences méridionales de Pez se donnent à voir, non seulement par le recours à des termes italiens pour intituler les mouvements, comme « *Aria* » et « *Passacaglia* » (passacaille), mais aussi par l'écriture concertante entre les cordes et les flûtes à bec solo. Si Pez est aujourd'hui presque tombé dans l'oubli, ses œuvres étaient fréquemment jouées et Johann Sebastian Bach lui-même fit entendre ses compositions à Weimar et à Leipzig.

Le prédécesseur de Pez comme maître de chapelle à Stuttgart était, on l'a dit, **Johann Sigismund Kusser**. Il était arrivé à Stuttgart depuis Presbourg (aujourd'hui Bratislava) dès l'âge de quatorze ans. Si l'on ne peut tenir pour certain que Fischer se soit rendu à Paris, il y a en revanche lieu de croire que Kusser, lui, se soit formé auprès de Lully entre 1674 et 1680. Après un bref intermède comme compositeur à Baden-Baden, Kusser fut nommé à la cour

d'Ansbach en 1682, pour y familiariser les musiciens avec le style français. Mais il n'y resta qu'un an, appelé ensuite dans toute l'Europe, notamment à Munich, à Bologne, à Londres et à Dublin. Le rôle qu'a joué Kusser dans l'histoire de la musique est celui d'un médiateur entre l'art musical français et la tradition allemande. De nombreuses cours de l'aire germanophone cherchaient à l'attirer, séduites par sa connaissance du style français. C'est la solennité de ses suites, et l'abondance d'éléments novateurs qu'elles renferment, qui en font l'un des grands maîtres allemands de l'ouverture à la française. Dans la première ouverture en onze mouvements qui fait partie de l'ensemble intitulé *Apollon enjoué*, paru en 1700, on rencontre des parties aux titres français : « Les Vents », « Les Chimères », ou encore « Branle de village » (une ronde villageoise).

De Kusser, nous sont parvenues surtout des pièces profanes pour la scène et des œuvres instrumentales. Il en va tout autrement de **Johann Ludwig Bach**, parent éloigné de Johann Sebastian, lequel tenait en haute estime la musique de son cousin. Johann Ludwig Bach dirigeait l'orchestre de cour de Meiningen, au passé prestigieux. Il laissa derrière lui un répertoire presque exclusivement sacré, dont le

chef-d'œuvre demeure la musique funèbre du duc Ernest-Louis 1^{er} de Saxe-Meiningen. On n'a conservé de lui que deux pièces instrumentales : un concerto pour deux violons en *ré* majeur, et celle que l'on entendra ici, la remarquable ouverture en *sol* majeur datée de février 1715. Elle est remarquable en cela qu'elle sait allier la virtuosité des cordes, typiquement italienne, au subtil contrepoint de la tradition allemande.

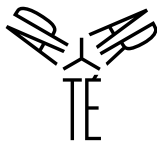
Peu de temps avant de prendre la place de maître de chapelle à Meiningen, en 1711, Johann Ludwig Bach s'était rendu en 1710 à Eisenach, probablement pour y rencontrer **Georg Philipp Telemann**, à qui l'on avait confié l'établissement d'un orchestre de cour. Celui-ci, avec onze musiciens, était alors encore embryonnaire. À Eisenach, Telemann se montra assez productif : il mit en musique des psaumes, composa des cantates, des passions, et quelques doubles concertos. Si l'on en croit les spécialistes, c'est à Eisenach que, « pour la première fois, sa personnalité de compositeur s'est accusée ». Cette « personnalité » n'est peut-être pas si facile à cerner, compte tenu de l'abondance des œuvres, de leur richesse et de leur diversité ; ses concertos sont en tout cas tout à fait singuliers.

Il est probable que Telemann, on l'a dit, ait rencontré Johann Ludwig Bach pendant ses années à Eisenach ; mais il y fit également la connaissance de **Johann Sebastian Bach**, alors à Weimar. C'est lui qui nous accompagne lors de notre dernière étape, de Eisenach à Berlin, où il se rendit en 1718 pour y faire l'acquisition d'un nouveau clavecin. À cette occasion, il rencontra le margrave Christian-Louis de Brandebourg-Schwedt, à qui les six *Concertos brandebourgeois* de 1721 sont dédiés. Mais le margrave n'est pas complètement à l'origine de ces œuvres : Bach avait en fait réuni des concertos déjà composés précédemment, qui pour certains dataient de son temps à Weimar. L'étude de la partition offerte au margrave, qui comporte très peu de corrections, a conduit le musicologue Siegbert Rampe à formuler l'hypothèse que les concertos n° 2 et 4 seraient les plus récents de l'ensemble. Le deuxième concerto pour flûte, hautbois, trompette, violon solo et ripieno de cordes conclura donc notre Grand Tour musical.

Traduction française par Chloé Thomas



© Britt Schilling



Freiburger
Barockorchester



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Enregistré en live par Little Tribeca le 10 janvier 2025 au Freiburg Konzerthaus, Allemagne

Direction artistique : Nicolas Bartholomée

Prise de son : Hugo Scremin, Manuel Braun

Montage, mixage et mastering : Hugo Scremin

Enregistré en 24 bits/48kHz

Gottfried von der Goltz joue un violon Paolo Antonio Testore, Milan ca 1720

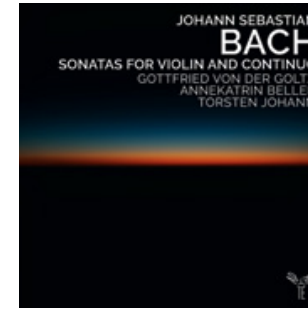
[LC] 83780

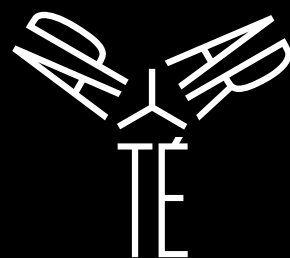
AP405 Little Tribeca © 2025 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com **barockorchester.de**

also available





apartemusic.com