

TRACK 1

NOVO QUARTET





NOVO Quartet

Kaya Kato Møller violin

Nikolai Vasili Nedergaard violin

Daniel Śledziński viola

Signe Ebstrup Bitsch cello

TRACK 1

DMITRI SHOSTAKOVICH

String Quartet no. 8 in C minor op. 110

- | | |
|----------------------|------|
| 1. I. Largo | 5'48 |
| 2. II. Allegro molto | 2'39 |
| 3. III. Allegretto | 4'55 |
| 4. IV. Largo | 5'46 |
| 5. V. Largo | 4'12 |

MATIAS VESTERGÅRD

Hjerteblad*

- | | |
|----------------------------|------|
| 6. I. Spirelag Nocturne | 5'20 |
| 7. II. Time-Lapse | 5'40 |
| 8. III. Løvfald / Formulde | 3'38 |

CARL NIELSEN

String Quartet no. 1 in G minor op. 13

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 9. I. Allegro energico | 10'20 |
| 10. II. Andante amoroso | 6'15 |
| 11. III. Scherzo. Allegro molto | 5'12 |
| 12. IV. Finale. Allegro | 5'58 |

*world premiere recording

Hej!

We are the NOVO Quartet from Copenhagen. Back in 2018, we started playing together at the Royal Danish Academy of Music and, somehow, seven years later, we have ended up as a busy string quartet playing concerts for a living. We live, eat, practise and cycle in Copenhagen, so you might spot us riding our tandem bikes around the city when the sun is out! We consider that the good life. But before we start the usual talk about the pieces and why we chose to record them, we would like to say thank you for buying our very first album and supporting us in our journey! It means the world to us.

This album, entitled “TRACK 1”, marks a return to our roots. At our first rehearsal we attempted to play the Eighth String Quartet by Dmitri Shostakovich. Our first encounter with contemporary music was with Matias Vestergård. And finally, Carl Nielsen – well, he’s our great Danish hero!

At that first rehearsal in 2018, we opened the sheet music for **Dmitri Shostakovich’s** Eighth String Quartet and immediately noticed the dedication: “To the memory of the victims of fascism and war.” We hadn’t yet grasped what it meant to read a score or play as a quartet, but we

felt the weight of the piece. And we soon found great pleasure in expressing the raw intensity and the narrative aspect of this composition. It felt accessible – maybe because of its dramatic qualities or maybe it just clicked. And this piece has been in our repertoire ever since. It’s one of those compositions you never tire of.

Shostakovich was a simple person, who didn’t want fame or glory for himself. He knew his own limitations and shortcomings, and often questioned his own skills and achievements. He was a generous man, who did his best to try to help his fellow composers as General Secretary of the post-Stalin Union of Soviet Composers and Deputy to the Supreme Soviet. And last but not least, he loved football, and even composed a ballet on the subject!

He wrote his Eighth Quartet in just three days in 1960, a few years after Stalin’s death (1953), while facing serious health issues. The work is a message of mourning, reflecting on the trauma of a hard-suffering Soviet population after World War II. However, many believe the quartet to be deeply personal. The opening famously uses the four-note motif D-S-C-H (D, E flat, C, B), Shostakovich’s musical initials, which could indicate an autobiographical intent, as could his use of quotations from his previous compositions.

The first movement acts as a long introduction. A brilliant Ukrainian musician, Alexandre Zapolski, once told us a story about the *largo* movements in Shostakovich's music (of which there are three in this composition). He painted the following picture: *"Imagine living in the Soviet Union: you live in fear and constant worry of being thrown out of your home and being prosecuted /arrested for something you didn't do. You hear three knocks on your door. Death. You are forced to leave your home and walk away from everything you hold dear. You walk your life towards a certain death. You have to move, you have to walk, but you are walking away from everything you know."* This movement represents the struggle of having to move forward against one's will – expecting to hear gunshots and screams and to see devastation.

After all the shooting and death in the second movement, life has been drawn out of the world. Nothing moves, humanity is gone, and machines have taken over. We witness the industrialized Soviet society that works day and night, with no love or emotion. The movement is a pantomime, teasing and mocking what the country has become.

Then the KGB agents are here, knocking on the door. Doom... but then a Russian funeral anthem is heard: "Tormented by grievous

bondage, you died a glorious death". The banging from the KGB appears again. Then the violins, over a droning C from the lower voices, play a Russian revolutionary song, "Languishing in prison". This is followed by the cello playing the purest of all melodies which resembles hope. The last glimmer of light before darkness. The knocks interrupt again and a repeat of the first movement marks the end of torment, silence, and death.

There is no doubt as to how incredibly powerful this String Quartet is, and in order to gain a full appreciation of it, we highly recommend reading the many letters, accounts and theories to do with Shostakovich's life, before or after listening to it. His life was astonishing. He lived in fear and was surrounded by corruption, yet he still managed to show the world his uniquely powerful impact on music history.

Carl Nielsen's music is central to our identity. His First String Quartet helped ground us in the Scandinavian tradition in our early Copenhagen years. We have a deep, personal connection to Nielsen, not just geographically, but through a direct line of musical tradition. We were fortunate to have Professor Tim Frederiksen as our mentor during the first four years of our quartet, and he was taught by one of Nielsen's colleagues, making him a direct link to that tradition. He is

an absolute gem of a musician and teacher. He knows Nielsen's quartets inside out and also the wonderful traditions, often not mentioned in scores, behind the fingerings and bowings used by the composer himself.

We worked tirelessly on the quartet, playing each bar hundreds of times – nothing slipped past Tim's high standards. He would always talk about how Nielsen's music resembles the natural scenery of Denmark. If you have ever taken a drive or a train ride through Denmark, you will know how incredibly flat the country is; but we can assure you that its music is definitely not flat – only the pitch! Jokes aside, this work indeed describes a Danish scene, with the sunrise, the fields, cows, chickens and other farm animals, the sea, the *hygge* and the joy.

Carl Nielsen grew up on a farm, and here is just one example of the words of wisdom we received from Tim Frederiksen: *"The music is complex, and there's a lot going on, but you two boys in the middle voices, can you sound like chickens? Imagine you are pecking at someone, or at each other!"*. That image stuck with us. When you listen to this piece, imagine the sun coming up, a storm, laughter... and maybe chickens pecking at Nielsen as he composes. Because for us that's very Danish – and very Nielsen!

Nielsen was a known prankster, a man full of humour and talent. And before you (hopefully) turn on the recording, here's a quote from Nielsen that sums him up: *"I don't care if it sounds ugly, so long as it's characteristic!"*.

As a quartet, we also love to experiment. We know **Matias Vestergård** personally, so of course we wanted a piece by him – especially since it was his First Quartet that introduced us to contemporary music in 2018. Matias is a young and wildly talented composer, who has already taken Denmark by storm – and is set to do the same internationally. Fun fact: he is probably the strongest classical musician alive, and he looks like a Michelangelo statue. He's also really sweet and he loves LEGO – a true Dane!

When talking about this new quartet, called "HJERTEBLAD" (Heart-Leaf), it would be most fitting to include Matias's own words about the piece.

My third string quartet bears the name "HJERTEBLAD" (Heart-Leaf), after the word for the smallest and youngest innermost leaves of plants. During the writing process, I thought a lot about the way that plants grow, and especially the way a flower blooms,

fades and then dies, before a new flower emerges. Actually, the whole String Quartet is my attempt to render the texture and ephemerality of flower petals into music.

In the first two movements, the four musicians make basically the same kinds of sounds at all times. However, in the first movement the players are completely synchronized, but in the second movement, they play freely and uncoordinated – rather like four flowers that grow up next to each other and constantly intertwine. The third and last movement is a kind of fading autumnal chorale, a melancholy goodbye.

So there you have it! We sincerely hope you will enjoy this album.

*Your Danish friends from the NOVO Quartet
Kaya, Nikolai, Daniel & Signe.*



Hej!

Vi er NOVO Kwartetten fra København – og vi er så glade for, at du har fundet vej til vores lille musikalske univers.

Tilbage i 2018 startede vi med at spille sammen som et skoleprojekt – bare fire unge mennesker og nogle noder. Vi vidste ikke, at det skulle føre til, at vi syv år senere ville leve af at spille strygekvartet – men her er vi! Vi øver, spiser, lever og cykler rundt i København. Når solen titter frem, kan du måske se os cykle rundt i byen på vores tandemcykel. Det er dét, vi kalder *det gode liv*. Før vi dykker ned i musikken og fortæller dig om de værker, vi har valgt at indspille, vil vi lige sige: **tak**. Tak fordi du har købt vores allerførste album. Det betyder mere for os, end du aner.

Albummet hedder *“TRACK 1”* – og det er vores måde at vende hjem på. Hjem til udgangspunktet. På nodelistet til vores første prøve var Sjostakovitj’ 8. strygekvartet. Vores første møde med ny musik var med Matias Vestergårds første kvartet. Og selvfølgelig, Carl Nielsen – vores allesammens danske helt.

Ved vores allerførste prøve i 2018 åbnede vi noderne til **Sjostakovitj’** 8. kvartet. Allerede på første side stod sætningen: *“Til ofrene for fascismen og krigen.”* Vi anede ikke dengang,

hvordan man læser et partitur eller hvad det overhovedet ville sige at spille sammen som fire. Men vi kunne mærke tyngden og alvoren i denne musik.

Vi fandt hurtigt en særlig glæde i at spille hans musik – den rå intensitet og stærke fortælling greb os med det samme. Det føltes tilgængeligt – måske fordi det er så dramatisk, eller måske klikkede det bare. På en eller anden måde er vi blevet ved med at spille dette værk igen og igen i syv år. Det er et af dem, man aldrig bliver træt af.

Sjostakovitj var en simpel mand, som ikke ønskede berømmelse eller ære for sig selv. Han kendte sine egne begrænsninger og fejl, og han stillede ofte spørgsmålstegn ved sine egne evner og præstationer. Han var generøs og gjorde sit bedste for at hjælpe andre komponister som formand for Sovjetunionens komponistforbund. Og sidst men ikke mindst – så elskede han fodbold.

Han skrev den 8. kvartet på bare tre dage i 1960, få år efter Stalins død, mens han selv kæmpede med alvorlige helbredsproblemer. Værket er en sørgmodig refleksion over den lidelse, det sovjetiske folk gennemgik efter 2. verdenskrig. Mange ser kvartetten som et dybt personligt værk. Den åbner med de fire velkendte toner D-S-C-H - Sjostakovitjs

musikalske initialer, hvilket kan tolkes som et selvbiografisk præg.

1. sats er én lang introduktion. Vi fik engang fortalt en historie af en fantastisk ukrainsk musiker om de langsomme satser i Sjostakovitjs musik. Han malede dette billede:

Forestil dig, at du bor i Sovjetunionen. Du lever i frygt og konstant uro for at blive smidt ud af dit hjem og retsforfulgt for noget, du ikke har gjort. Du hører tre bank på døren. Døden. Du bliver tvunget til at forlade dit hjem og alt, hvad du holder af. Du går mod en sikker død. Du er nødt til at gå – men du går væk fra alt, du kender.

Satsen er en kamp for at gå fremad uden at ville – i forventning om skud, skrig og ødelæggelse. Efter al død og ødelæggelse i 2. sats, er livet suget ud af verden. Alt står stille. Menneskeligheden er forsvundet og maskinerne har taget over. Vi ser et industrialiseret Sovjetunionen, der arbejder dag og nat uden kærlighed eller følelser. Musikken er som en pantomime – den driller og håner, og spejler det samfund, landet er blevet til.

Så kommer bankene fra KGB-agenterne. Undergangen hænger i luften. Stilheden brydes

pludselig af en mørk, russisk begravelsessang: *'Tynget af slaveriets byrde ærer du døden med stolthed.'* Som ekko vender bankene på døren tilbage, tunge og voldsomme. Så løfter violinerne sig og spiller en sørgmodig revolutionær hymne: *'Langsomt visner jeg bag fængslets mure'*. Derefter tager celloen over med den reneste af alle melodier – som et lys af håb. Det sidste glimt før mørket. Igen afbrydes musikken af de truende bank og en gentagelse fra 1. sats markerer enden på pine, stilhed og død.

Der er ingen tvivl om, hvor utroligt stærk denne strygekvartet er, og vi anbefaler virkelig at læse de mange breve, historier og teorier om Sjostakovitjs liv – enten før eller efter lytning. Hans liv var ekstraordinært - præget af frygt og omgivet af korruption, men alligevel formåede han at dele sin enestående musikalske styrke med verden.

Carl Nielsens musik er en stor del af vores identitet. Hans første strygekvartet hjalp os med at finde fodfæste i den skandinaviske tradition i vores tidlige år i København. Vi har en dyb, personlig forbindelse til Nielsen – ikke kun geografisk, men også gennem en direkte musikalsk tradition. Vi havde den store glæde at have professor Tim Frederiksen som mentor de første fire år i kvartetten.

Tim blev undervist af kolleger til Nielsen og er dermed en direkte forbindelse til arven. Han er en fantastisk musiker og underviser – og han kender alle de små sidehistorier om Nielsen-kvartetterne og de vidunderlige traditioner bag fingersætninger og buestrøg, som Nielsen selv brugte. Det synes vi er ret sejt.

Vi arbejdede intenst på kvartetten – spillede hver takt hundrede gange, for intet slap forbi Tims høje standarder. Han sagde altid, at musikken spejler den danske natur. Har du taget en biltur eller togtur gennem Danmark, ved du, hvor smuk vores flade danske natur kan være! Musikken rummer naturen. En følelse af den særlige ro, solen over markerne, køerne, hønsene og hyggen.

Carl Nielsen voksede op på en gård, og som Tim så klogt sagde: *"Musikken er kompliceret, og der sker en masse – men I to drenge på mellemstemmerne, kan I lyde som høns? Forestil jer, at I hakker på hinanden!"*

Det billede har hængt ved os. Når du lytter til dette værk, så forestil dig en solopgang, en storm, latter og måske et par høns, der napper Nielsen, mens han komponerer. For os er det meget dansk – og meget Nielsen. Han var en person med en stærk udstråling – hans humor og talent skinnede tydeligt igennem i musikken. Før du (forhåbentlig)

trykker på "play", vil vi gerne afslutte med et sidste citat fra Carl Nielsen selv: *"Det skal ikke være kønt – det skal være karakteristisk."*

Matias Vestergaard er en vildt talentfuld komponist, som heldigvis også er en god ven. Han har efterhånden taget Danmark med storm – og snart også resten af verden. Fun fact: Han er måske den stærkeste klassiske musiker i live og ligner et pragteksemplar på en Michelangelo statue. Han er også virkelig sød og elsker LEGO – en ægte dansker.

Når man taler om denne nye kvartet kaldet HJERTEBLAD, er det mest passende at lade Matias selv sætte ord på værket – så spænd sikkerhedsbæltet og gør dig klar til en vild fortælling af historien om HJERTEBLAD.

Min tredje strygekvartet bærer navnet "HJERTEBLAD", efter ordet for planter spæde og friske inderste blade. Under skriveprocessen tænkte jeg meget på den måde planter gror på, og især den måde en blomst vokser frem, falmer og siden må vige for en ny blomst. I det hele taget er meget af strygekvartetens musik mit forsøg på at skildre blomsterbladets tekstur og forgåenlighed i lyd.

I de første to satser spiller alle fire musikere stort set den samme slags musik. Forskellen er dog, at de i første sats er fuldstændig koordinerede, mens de i anden sats spiller frit og uafhængigt af hinanden, som fire blomster der vokser op samtidig, og vikler sig ind og ud af hinanden. Tredje og sidste sats er en slags fælsmende efterårskoral, en vemodig afsked.

Vi håber, at du vil nyde albummet.

Vi ses! De bedste hilsner,

Dine danske venner i NOVO Kvartetten

Kaya, Nikolai, Daniel & Signe



Hej !

Bonjour ! Nous sommes le NOVO Quartet de Copenhague.

En 2018, nous avons commencé à jouer ensemble à l'Académie royale de musique du Danemark, et nous voilà, sept ans plus tard, très actifs comme quatuor, vivant de nos concerts. Nous sommes basés à Copenhague – c'est là que l'on vit, joue, répète, fait de la bicyclette... et par beau temps, vous nous verrez peut-être passer dans la ville en tandem ! Pour nous, c'est la belle vie !

Mais avant de présenter, comme il se doit, les pièces qui figurent sur notre tout premier disque, nous tenons à vous remercier de l'avoir acheté. Car votre soutien nous est précieux !

Intitulé « TRACK 1 », cet album marque un retour à nos sources. Le Huitième Quatuor de Dimitri Chostakovitch est l'œuvre que nous avons abordée lors de notre première répétition en 2018. Et c'est par une composition de Matias Vestergård que nous avons fait notre première rencontre avec la musique contemporaine. Quant à Carl Nielsen... c'est notre grand héros national !

Quand, en 2018, encore inexpérimentés dans l'art de jouer à quatre, nous avons ouvert pour la première fois la partition du Quatuor à cordes n° 8 de Dimitri Chostakovitch, nous avons tout de suite

remarqué la dédicace, « À la mémoire des victimes du fascisme et de la guerre ». D'emblée, celle-ci fait pressentir le poids de cette œuvre, dont le drame, l'intensité à vif, la force narrative, nous ont vite passionnés. Depuis lors, joué régulièrement, ce quatuor fait partie de notre répertoire. C'est l'une de ces pièces dont on ne se lasse jamais.

Chostakovitch était un homme simple, qui n'aspirait pas à la célébrité, à une gloire personnelle. Conscient de ses limites, de ses failles, il remettait souvent en question ses propres capacités, et même ses réussites. D'une grande générosité, il faisait tout son possible, en sa qualité de premier secrétaire de l'Union des compositeurs soviétiques et délégué au Soviet suprême, pour aider ses pairs. Et enfin – *last but not least* – il était féru de football et a même dédié à sa passion un ballet, *L'Âge d'or* (1930) !

Composé en trois jours seulement en juillet 1960, soit quelques années après la mort de Staline (mars 1953), le *Huitième Quatuor* date d'un moment difficile dans la vie de Chostakovitch, confronté alors à de graves problèmes de santé. Portant un message de deuil, l'œuvre reflète le traumatisme d'un peuple soviétique toujours en souffrance suite à la Seconde Guerre mondiale. Ce quatuor est pourtant considéré par certains comme une œuvre profondément personnelle, voire autobiographique. Émaillé de citations ou

d'évocations des propres œuvres du compositeur, il expose d'emblée les quatre notes du célèbre monogramme DSCH, qui vont traverser l'ensemble des cinq mouvements enchaînés.¹

Le premier mouvement fait office d'une longue introduction. Un brillant musicien ukrainien, Alexandre Zapolski, nous a un jour parlé des mouvements *largo* chez Chostakovitch (il y en a trois dans cette composition) : « *Imaginez que vous vivez en Union soviétique ; vous vivez constamment dans la peur et l'angoisse d'être expulsé de votre domicile et d'être arrêté pour un crime que vous n'avez pas commis. À votre porte, vous entendez frapper trois coups. La Mort. Vous êtes obligé de quitter votre maison, d'abandonner tout ce qui vous est cher. Vous marchez vers une mort certaine. Vous devez avancer, vous devez marcher, mais vous laissez derrière vous tout ce qui vous est familier.* » Dans le mouvement initial ici, on sent cette lutte pour avancer malgré soi, avec en permanence la crainte d'entendre des coups de feu, des cris, d'assister à des scènes de dévastation.

Après les fusillades et les morts du deuxième mouvement, la vie s'est retirée du monde. Plus rien ne bouge. L'humanité a disparu, remplacée

par des machines. Nous sommes les témoins d'une société soviétique industrialisée qui travaille jour et nuit, sans émotion et sans amour. Ce mouvement est une pantomime, raillant le pays et ce qu'il est devenu.

Puis les agents du KGB sont là, qui frappent à la porte. Le malheur est arrivé... Mais à ce moment un hymne funèbre se fait entendre : « *Tourmentés par le poids de la servitude, vous glorifiez la mort avec honneur* ». De nouveau, les coups des agents du KGB. Puis, sur un bourdon de *do* à l'alto et au violoncelle, les deux violons citent le chant révolutionnaire russe *En prison*. Ensuite, le violoncelle, exposant la plus pure des mélodies, apporte un semblant d'espoir. Dernière lueur de lumière avant l'obscurité. On frappe de nouveau à la porte, puis la reprise du matériau du premier mouvement marque la fin des tourments, le silence et la mort.

Ce quatuor de Chostakovitch est d'une puissance dramatique extraordinaire. Afin de l'apprécier pleinement, nous vous encourageons vivement à lire les nombreuses correspondances, témoignages et théories relatifs à la vie étonnante du compositeur. Vivant dans la peur, entouré de corruption, il a malgré tout réussi à présenter au

1 Les notes D, S, C et H selon le système allemand (soit *ré – mi* bémol – *do – si*) correspondent aux initiales D. Sch. – pour Dmitri Schostakowitsch, la transcription allemande de son nom. [NdT.]

monde des œuvres qui ont marqué très fortement l'histoire de la musique.

La musique de **Carl Nielsen** est au cœur de notre identité. Son Premier Quatuor nous a permis de nous ancrer dans la tradition scandinave dès nos premières années à Copenhague. Il existe entre ce compositeur et nous un lien profond et personnel, qui s'explique non seulement géographiquement, mais aussi par l'enseignement que nous avons reçu. Nous avons eu la chance d'avoir comme mentor, durant les quatre premières années de notre quatuor, le professeur Tim Frederiksen, qui a été formé par l'un des collègues de Nielsen au sein de l'Orchestre royal du Danemark. Tim est donc directement lié à cette tradition, et il nous l'a transmise. Musicien et pédagogue d'exception, Tim connaît parfaitement les quatuors de Nielsen, ainsi que les traditions merveilleuses (trop rarement mentionnées dans les partitions) qui se cachent derrière les doigtés et les techniques d'archet utilisés par le compositeur lui-même.

Nous avons travaillé sur ce quatuor sans relâche, jouant chaque mesure des centaines de fois : rien n'échappait aux exigences rigoureuses

de Tim Frederiksen ! La musique de Nielsen, nous disait-il, dépeint la nature danoise – sauf, bien sûr, que, contrairement à nos paysages, ses compositions ne sont jamais plates ! Plaisanterie à part, ce Premier Quatuor évoque en effet le lever du soleil, les champs, des animaux de la ferme (vaches, poules...), et la mer, le *hygge*² et la joie.

Carl Nielsen avait grandi à la ferme, et parmi les conseils judicieux de Tim concernant ce quatuor, celui-ci nous a particulièrement marqués : *« Je sais que la musique est complexe, qu'il s'y passe beaucoup de choses, mais vous, les deux garçons des voix intermédiaires, pouvez-vous imiter des poules ? Imaginez que vous donnez des coups de bec à quelqu'un, ou l'un à l'autre ! »* Cette image nous est restée. En écoutant ce morceau, imaginez le soleil qui se lève, un orage, des rires... et peut-être des poules qui donnent des coups de bec à Nielsen, en train de composer sa musique. Car, pour nous, cela est bien dans l'esprit danois – et aussi de Nielsen ! C'était un homme talentueux et plein d'humour, et un farceur notoire !

Un jour, face à quelqu'un qui reprochait à l'une de ses compositions de ne pas être belle, le compositeur aurait rétorqué : *« Il n'est pas*

2 « Art de vivre à la danoise, valorisant ce qui procure bien-être et réconfort, les plaisirs simples du quotidien » (définition du *Petit Robert*). [NdT.]

nécessaire qu'elle soit belle, pourvu qu'elle soit originale ! » Une réponse qui le caractérise assez bien.

Notre quatuor aime aussi s'ouvrir à l'expérimentation. Connaissant personnellement **Matias Vestergård**, nous avons naturellement eu envie de lui demander une pièce de sa composition, d'autant plus que c'est avec son Premier Quatuor que nous avons fait nos premiers pas dans la musique contemporaine en 2018. Jeune compositeur extrêmement talentueux, Matias rencontre un énorme succès au Danemark, qui ne devrait pas tarder à s'étendre au monde entier. Fait amusant : doté d'une force physique hors du commun, Matias ressemble à une statue de Michel-Ange ! De plus, il est vraiment très gentil... et il aime les briques Lego – comme tout Danois qui se respecte !

Mais laissons à Matias Vestergård le soin de nous parler de son nouveau quatuor :

Mon troisième quatuor à cordes porte le nom de « Hjerteblad » (littéralement, « feuille de cœur »), mot danois qui désigne les jeunes feuilles les plus tendres, les plus fraîches, situées au cœur des plantes. Au cours du processus d'écriture, j'ai énormément

réfléchi à la façon dont poussent les plantes, et en particulier à la façon dont une fleur éclot, s'épanouit, puis se fane, avant qu'une nouvelle fleur n'apparaisse. En fait, dans ce quatuor à cordes je tente de traduire en musique la texture et le caractère éphémère des pétales de fleurs.-

Dans les deux premiers mouvements, les quatre musiciens jouent sensiblement le même type de musique, à la différence que, dans le premier mouvement, ils sont complètement synchronisés, alors que dans le deuxième, ils jouent librement et indépendamment les uns des autres – un peu comme quatre fleurs poussant les unes à côté des autres et qui s'entrelacent constamment. Le troisième et dernier mouvement est une sorte de choral de l'automne finissant, un adieu nostalgique.

Et voilà !

Nous vous souhaitons une bonne écoute de cet album !

Vos amis danois du NOVO Quartet
Kaya, Nikolai, Daniel & Signe.





Enregistré les 18 et 19 octobre 2024 et 21-23 décembre 2024 dans l'auditorium de l'Académie royale danoise de musique, Frederiksberg, Danemark

Direction artistique : Jacob Shaw

Prise de son, montage, mixage et mastering : Jonas Eliyah Munch-Hansen

Enregistré en 24 bits/96kHz

Kaya Kato Møller joue un violon J. Guaragnini 1800, sur prêt de la fondation Augustinus.

Nikolai Vasili Nedergaard joue un violon David Tecchler 1706, sur prêt de la fondation Augustinus.

Daniel Śledziński joue un alto de Noémie Viaud, 2021, sur prêt de la fondation Augustinus.

Signe Ebstrup Bitsch joue un violoncelle Wojciech Topa 2014.

Traduction française: Mary Pardoe

Photos et couverture : Maya Matsuura

Matias Vestergård, *Hjerteblad* © Edition Wilhelm Hansen

AP392 Little Tribeca © 2025 NOVO Quartet © 2025 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin [LC] 83780

apartemusic.com **novoquartet.com**





apartemusic.com