

A close-up, low-angle shot of a man with a full, light-colored beard and short hair, wearing a dark velvet jacket over a white shirt. He is seated at a harpsichord, looking down at the instrument with a thoughtful expression. The lighting is dramatic, coming from the side to highlight his face and the keys of the harpsichord. The background is a warm, textured wall.

CHRISTOPHE ROUSSET
LE MANUSCRIT
DE MADAME
THÉOBON

ULLY & OTHERS

AD
AP
TÉ

Table**Pieces in D minor**

1. Prélude* (anonymous)	1'32	[57]
2. La Loureuse [allemande] Jacques Champion de Chambonnières	2'35	[73]
3. Courante du vieux Gaultier l'Immortelle Ennemond Gaultier/Jean-Henri d'Anglebert (transc.)	1'50	[60]
4. Branle des gueux* (anonymous)	2'40	[61]
5. Gigue de Gaultier Ennemond Gaultier/Jean-Henri d'Anglebert (transc.)?	2'	[62]
6. « Le beau berger Tircis [près de sa chère Annette] » (anonymous)	1'14	[58]

Pieces in C major

7. Prélude* Jean-Henri d'Anglebert?	1'	[3]
8. La Descente de Mars & Menuet (<i>Thésée</i> , LWV 51) Jean-Baptiste Lully	1'23	[43, 44]
9. « Adieu panier Vendanges sont faites » [vaudeville] (anonymous)	0'45	[45]
10. Premier couplet du rigaudon (<i>Acis et Galatée</i> , LWV 73) Jean-Baptiste Lully	1'11	[5]
11. Chaconne de Monsieur d'Anglebert Jean-Henri d'Anglebert	2'56	[47]
12. Menuet & doubles* (anonymous)	2'11	[66, 71, 75]

Pieces in G minor

13. [Ouverture de] La Grotte de Versailles Jean-Baptiste Lully	2'22	[30]
14. Les Échos d'Atys Jean-Baptiste Lully	1'16	[13]
15. Courante de Monsieur de Lully Jean-Baptiste Lully/Jean-Henri d'Anglebert (transc.)	1'45	[27]

Table

16. « Goûtons bien les plaisirs [bergère] » (<i>La Grotte de Versailles</i> , LWV 39)		
Jean-Baptiste Lully	1'14	[9]
17. « Dieu des enfers » (<i>Ballet royal de la Naissance de Vénus</i> , LWV 27)		
Jean-Baptiste Lully	1'30	[26]
18. Gigue [en rondeau] de Rousseau Jean Rousseau	1'40	[21]
19. Air [deuxième air] Jean-Baptiste Lully?	1'19	[18]
20. Sommeil d'Armide Jean-Baptiste Lully	2'55	[28]
21. Passacaille d'Armide Jean-Baptiste Lully	4'27	[29]
22. Les songes agréables d'Atys Jean-Baptiste Lully	1'59	[52]
23. [Sarabande]* (anonymous)	1'04	[76]

Pieces in B flat major

24. Prélude* (anonymous) Gaspard Le Roux?	0'59	[53]
25. Les songes funestes d'Atys Jean-Baptiste Lully	2'06	[54]
26. Deuxième air [des songes funestes d'Atys] Jean-Baptiste Lully	1'20	[55]

Pieces in A minor

27. Prélude* Jean-Henri d'Anglebert?	0'48	[41]
28. Allemande de Monsieur de Lully Jean-Baptiste Lully	1'38	[69]
29. « J'ay passé deux jours sans vous voir » [vaudeville] (anonymous)	1'24	[6]
30. Gavotte d'Hardel Jacques Hardel & double Louis Couperin		[70]
31. Air de Joconde [allemande] Jean-Baptiste Lully	1'51	[72]
	1'46	[68]

Table**Pieces in D minor**

32. Prélude* (anonymous)	0'48	[1]
33. Les Folies d'Espagne Jean-Henri d'Anglebert	8'51	[64]
34. « Dans nos vaisseaux », premier et deuxième rigaudons (anonymous)	1'37	[65, 67]
35. Noël [« Une jeune Pucelle »] (anonymous)	0'43	[79]

Pieces in F major

36. « Ô beaux jardins » [sarabande] Jacques Champion de Chambonnières	1'54	[40]
37. Gigue* (anonymous)	0'47	[48]
38. Sarabande* Jacques Champion de Chambonnières?	2'15	[49]

Pieces in C major

39. Prélude* (anonymous)	1'17	[4]
40. Allemande Jean-Henri d'Anglebert	1'49	[77]
41. La Courante Chambonnières [Iris] Chambonnières in double Jacques Champion de Chambonnières	3'12	[11, 51]
42. Sarabande Monnard	0'58	[63]
43. Chaconne de Galatée Jean-Baptiste Lully	1'14	[14]
44. La Marche de Cadmus Jean-Baptiste Lully	1'16	[42, 74]
45. Gavotte Nicolas Lebègue	1'01	[46]
46. Canaris* (anonymous)	1'19	[56]
47. Menuet* (anonymous)	0'37	[7]

Table**Pieces in G minor**

48. Entrée d'Apollon (<i>Le Triomphe de l'amour</i> , LWV 59) Jean-Baptiste Lully	2'41	[16]
49. Suite de l'Entrée [d'Apollon] (<i>Le Triomphe de l'amour</i> , LWV 59) Jean-Baptiste Lully	1'59	[17]
50. Les Plaisirs de Gautier Pierre Gautier	2'30	[23]
51. Rigaudon et second rigaudon* (anonymous)	1'54	[31, 32]
52. Prélude pour les Muses (<i>Isis</i> , LWV 54) Jean-Baptiste Lully	1'34	[20]
53. Air en rondeau* Jean-Baptiste Lully?	1'16	[19]
54. Air des Maures (<i>Ballet des muses</i> , LWV 32) Jean-Baptiste Lully	1'03	[24]
55. Second air des Maures (<i>Ballet des muses</i> , LWV 32) Jean-Baptiste Lully	1'04	[25]
56. Chaconne d'Arlequin (<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , LWV 43) Jean-Baptiste Lully	1'30	[15]

Pieces in C major

57. Prélude* (anonymous)	0'31	[2]
58. Vaudeville* (anonymous)	0'47	[59]
59. Gigue Ennemond Gaultier/Jean-Henri d'Anglebert (transc.)?	1'16	[78]
60. Menuet de Flore [« le vin et l'amour m'égayent tour à tour »] (anonymous)	0'56	[50]

Pieces in G

61. Prélude [Ritournelle] (<i>Phaëton</i> , LWV 61) Jean-Baptiste Lully	1'10	[37]
62. La Mariée de Roland (<i>Les Noces de village</i> , LWV 19) Jean-Baptiste Lully	1'04	[35]
63. Second air de la Mariée [Roland] (<i>Roland</i> , LWV 65) Jean-Baptiste Lully	1'21	[36]
64. « La jeune Iris [me fait aimer ses chaînes] » (anonymous)	1'24	[8]

65. Logistille [Ritournelle des Fées de Roland]	Jean-Baptiste Lully	1'25	[34]
66. Chaconne de Phaëton	Jean-Baptiste Lully	4'03	[38]
67. Menuet d'Amadis [« Suivons l'Amour »]	Jean-Baptiste Lully	0'34	[39]
68. Sarabande Jeunes zéphyrs de M. Chambonnières			
	Jacques Champion de Chambonnières	2'46	[12]
69. Ritournelle de Fontainebleau (<i>Ballet des Saisons</i> , LWV 15)	Jean-Baptiste Lully	1'28	[22]
70. Menuet* (anonymous)		0'47	[80]
71. Sarabande* (anonymous)		2'23	[76]

* World premiere recording

Christophe Rousset harpsichord Nicolas Dumont 1704





NICOLAS DUMONT A PARIS 170

Madame Théobon's harpsichord manuscript score

Christophe Rousset

In 2004, a volume appeared on the Ebay platform, described as a music volume for harpsichord, edited in the eighteenth century. Merely glancing at the photos that the seller posted, it was immediately clear that it was a manuscript from the seventeenth century and not the eighteenth, which made it even more interesting. I still don't understand how I managed to acquire this unique book. But I was able to take it from a bookseller specialising in old books, whose error here surprised me.

As soon as one has such a book, one begins to skim it. The first exciting aspect of this book was its inclusion of unmeasured preludes, which were quite rare in the harpsichord repertoire. What a godsend to discover seven unpublished preludes! Then I looked over the other pieces; it was easy to recognize several famous pieces that are often included in varied seventeenth-century manuscripts for harpsichord: Chambonnières's courante "Iris," Lebègue's gavotte, and Hardel's gavotte with Louis Couperin's *double* (variation).

This volume also contained a good number of keyboard transcriptions of Lully's music (34 out of 80 pieces). Harpsichordists are familiar with d'Anglebert's transcriptions, which are true models to follow in this genre, even though many manuscripts offer up other versions of these essential works from Louis XIV's era. I was thus able to recognize the most famous pieces: passacaglia and the 'Sourdines' from *Armide* ('Sommeil d'Armide' [20]), the Dreams from *Atys*, chaconnes from *Phaëton*, from the *Bourgeois gentilhomme*, and from *Acis et Galatée*, and the sarabande "Dieu des enfers," among others.

The frequent and systematic contact I have with Lully's operas through *Les Talens Lyriques* also allowed me to easily identify numerous other transcriptions, which were sometimes unique examples of keyboard adaptations. I was moved by the very personal "manner" used by the harpsichordist who was behind these transcriptions; sometimes they were very elaborate, sometimes there was a simple,

rather schematic rendering for two voices. And there were a few quirks in the parts for the left hand and an abundance of ornaments in the right hand, following d'Anglebert's examples, in order to recreate an orchestral effect on the harpsichord, by enriching the sound. I was also truly astounded to see some published pieces by Chambonnières and by d'Anglebert, in slightly different versions, particularly d'Anglebert's monumental cycle "Folies d'Espagne," to which the copyist had fun adding (?) an unpublished variation. Lastly, next to the aforementioned preludes, there were several unpublished pieces – the final element to wow the happy buyer that I was in that moment.

My first task was to discover who exactly Madame Théobon(e) was. I found the following reference: "Lydie de Théobon was one of Queen Maria Theresa's attendants before 1670. King Louis XIV began a liaison with Mademoiselle de Théobon at the château de Chambord in 1670, shortly before the *Bourgeois gentilhomme*'s premiere, and it lasted until 1672: 'They say that the King entertained himself sometimes with Mademoiselle Théobon.'" At Madame de Montespan's prompting, Mademoiselle Théobon was expelled from the Queen's group of attendants in 1673, and then became

the lady-in-waiting for the Princess Palatine, the Duchesse d'Orléans, a position she held until 1681. Princess Palatine was very close to Mademoiselle Théobon, who might very well have been her only true friend at court. The Duchesse rather approved of the fact that the King came to her looking for pretty girls, like Lydie, Marie-Élisabeth de Ludres, or Angélique de Fontanges, because it allowed her to see her Royal brother-in-law more often, and to annoy the Marquise de Montespan. Lydie was sent away from court because she had displeased the king and his brother "Monsieur," Philippe the Duc d'Orléans. She was then married to the Comte de Beuvron and remained Princess Palatine's close friend the rest of her life. She died at the château de Marly in 1708. In his *Mémoires*, Saint-Simon devoted a long paragraph to her, and Princess Palatine described her in her letters, but nowhere do we find references to any interest she had for music in general or for the harpsichord in particular. Since she was very much "in the court," we can assume that she had the best harpsichord teachers at her disposal, and this book might have been both a learner's manual and a collection of the best titles she had in her library, perhaps copied by her teacher(s) themselves. When one opens this volume, it's especially striking to see that it has not been

used on a harpsichord stand. Everything is freshly preserved, including the numerous copyist mistakes. However, we can be almost certain that this collection of pieces was made in Paris or close by. Two copyists contributed to it. The more masterful copyist completed the bulk of the volume, whose pieces are listed in the “Table of Airs Contained in this Volume”; those transcribed by the second, less careful copyist seem to have been added later, in order to fill the empty pages, or even the empty lines at the bottom of certain pages, thus adding new pieces that are just as interesting. The paper used here is oblong shaped, with eight staves traced on each page; it was sold by the music editor Ballard. 190 pages for 80 harpsichord pieces. It’s a beautiful example of musical practices in the harpsichord world in the last quarter of the seventeenth century. (The piece we can date most accurately is Lully’s 1686 *Acis et Galatée*; this manuscript was created sometime during the last 14 years of the seventeenth century and before 1708, the year Lydie Théobon’s died.)

Bruce Gustafson, one of the leading specialists in seventeenth-century French harpsichord

music, discusses manuscripts like this one in a recent article that serves as an appendix to his monumental work on sources [1977 manuscripts]¹. He explains that many manuscripts have unexpectedly appeared over the past several decades, having been discovered in public and private libraries; they constitute precious new links in a chain that’s already full of such collections (the most important of which have been published as facsimiles). Madame Théobon’s book did not escape his attention when it appeared briefly online, but he did not get to look at it, so he can only give an incomplete, somewhat suppositional description. For our interested, more scientifically minded readers, a more systematic description is given in the appendix below.

The timing of this recording was really fortuitous, since it happened after I had received my Nicolas Dumont 1704 harpsichord, which David Ley magnificently restored from 2006 to 2016. Only one of the pieces explicitly required a two-keyboard instrument, and it indicates the alternating (“Les Échos”). The instrument’s sound is powerful but still austere, which clearly

1. Bruce Gustafson, *The Sources of seventeenth-century French harpsichord music: thematic catalog and commentary*, Ann Arbor, University microfilms, 1977.

does justice to this repertoire, whether it comes from the Lullian orchestra or from original pieces for the harpsichord. The new style that François Couperin will unveil in the last years of the seventeenth century does not appear in any of this manuscript's pieces; rather, this book is a testament to the style of d'Anglebert, the King's harpsichordist and Lully's disciple.

For this album, we opted to organise the pieces according to tonalities, like d'Anglebert, creating small episodes. We didn't follow the pieces' original order in the manuscript, which can be consulted below.

Le manuscrit de clavecin de Madame Théobon

Christophe Rousset

C'est en 2004 qu'apparut ce livre sur la plate-forme Ebay, qui dans le descriptif présentait un volume de musique gravée du XVIII^e siècle pour le clavecin. À juste regarder les quelques photos que le vendeur avait postées, il était clair au premier coup d'œil qu'il s'agissait d'un manuscrit, qui plus est du XVII^e et non du XVIII^e siècle, ce qui en augmentait d'autant l'intérêt. Je n'ai pas encore compris comment j'ai réussi à acquérir ce singulier livre. Mais j'ai pu le retirer chez un libraire spécialisé en livres anciens et j'ai été surpris de sa méprise.

Au premier contact on se met à feuilleter le volume. Le premier élément enthousiasmant de celui-ci était la présence de ces trop rares préludes non mesurés dans le répertoire de clavecin. Sept préludes inédits ! C'était déjà une manne. Puis parcourant ensuite les autres pièces, je reconnus facilement quelques pièces fameuses souvent reprises dans les divers manuscrits de clavecin au XVII^e: la courante Iris de Chambonnières, la gavotte de Lebègue, celle de Hardel avec le double de Louis

Couperin. L'autre caractéristique du volume était le nombre important de transcriptions de musiques de Lully pour le clavier (34 sur les 80 pièces). Les clavecinistes sont familiers de celles de d'Anglebert, véritables modèles du genre, alors que de nombreux manuscrits proposent d'autres versions de ces « incontournables » du monde musical au siècle de Louis XIV. Ainsi j'ai pu reconnaître les pièces les plus fameuses : passacaille et sourdines d'*Armide* (« Sommeil d'*Armide* », [20]), les songes d'*Atys*, chaconnes de *Phaëton*, du *Bourgeois gentilhomme* et d'*Acis et Galatée*, la sarabande « Dieu des enfers », entre autres.

Ma fréquentation régulière et systématique des opéras de Lully avec Les Talens Lyriques m'a aussi permis d'identifier sans effort nombre d'autres transcriptions, parfois des exemples uniques d'adaptation au clavier. Ce qui m'a ému était la « manière » très personnelle du claveciniste derrière ses transcriptions : parfois très élaborées, parfois une simple écriture à deux voix un peu schématique, quelques tics dans les parties

de main gauche, une profusion d'ornements de main droite, à l'instar des exemples de d'Anglebert, pour recréer par l'enrichissement du son une impression orchestrale au clavecin.

Ensuite m'est venu l'émerveillement de retrouver des pièces publiées de Chambonnières, de d'Anglebert dans des versions un peu différentes, en particulier le monumental cycle des « Folies d'Espagne » de ce dernier auquel le copiste s'amuse à ajouter (?) une variation inédite. Enfin quelques pièces inédites à côté des préludes déjà mentionnés ci-dessus venaientachever d'éblouir l'heureux acquéreur que j'étais.

La première mission était de découvrir qui était cette Madame Théobon(e). Je trouvai : « Lydie de Théobon était avant 1670 demoiselle d'honneur de la reine Marie-Thérèse. La liaison du roi Louis XIV avec M^{lle} de Théobon débute au château de Chambord en 1670, peu avant la représentation du *Bourgeois gentilhomme*, elle dure jusqu'en 1672 : "on dit que le roi se divertit quelquefois avec M^{lle} Théobon" ». Chassée de la suite de la reine en 1673 à l'instigation de M^{me} de Montespan, elle devient demoiselle d'honneur de la princesse Palatine, duchesse d'Orléans, jusqu'en 1681. Cette dernière était très proche de Mademoiselle Théobon qui

était peut-être sa seule véritable amie à la cour. La duchesse voyait plutôt d'un bon œil le fait que le roi vienne chercher de jolies filles chez elle comme Lydie, Marie-Élisabeth de Ludres ou Angélique de Fontanges. Cela lui permettait de voir plus souvent son royal beau-frère et de mécontenter la marquise de Montespan. Lydie fut éloignée de la cour car elle avait déplu au roi et à Monsieur. Elle fut mariée au comte de Beuvron et resta toute sa vie l'intime amie de la Palatine. Elle meurt au château de Marly en 1708. Le duc de Saint-Simon, dans ses *Mémoires*, lui consacre un bon paragraphe, et la princesse Palatine la décrit dans ses lettres, mais il n'est fait nulle part mention d'un quelconque intérêt pour la musique en général ni pour le clavecin en particulier. Très « en cour » on peut imaginer qu'elle avait à sa disposition les meilleurs maîtres de clavecin, et ce livre peut avoir eu à la fois une fonction pédagogique et de collection des meilleurs titres à posséder dans sa bibliothèque, peut-être copiés par son ou ses professeurs eux-mêmes. Ce qui frappe lorsqu'on ouvre ce volume, c'est qu'il n'a pas été utilisé sur un pupitre de clavecin. Tout y est conservé dans une grande fraîcheur, y compris les nombreuses fautes de copie. Cependant il est presque certain que ce livre de pièces ait été constitué à Paris ou dans sa proximité.

Deux copistes ont mis la main à son élaboration. Une main plus soignée que l'autre a copié l'essentiel du volume, dont la « table des airs contenus dans ce volume » donne la liste ; ceux ajoutés par la seconde main moins soignée semblent dans un second temps avoir investi les pages vides, voire les espaces de quelques lignes disponibles en fin de page, pour inclure de nouvelles pièces non moins intéressantes. Le papier utilisé est un format oblong sur lequel étaient tracées huit portées, en vente chez l'éditeur de musique Ballard. 190 pages pour 80 pièces de clavecin. Un beau témoignage de la pratique musicale du monde du clavecin dans le dernier quart du XVII^e siècle (la pièce la plus datable étant *Acis et Galatée* de Lully, 1686, ce manuscrit a été réalisé dans les 14 dernières années du XVII^e et avant 1708, date de décès de Lydie Théobon).

Bruce Gustafson, l'un des principaux spécialistes de la musique de clavecin française du XVII^e, note dans un récent article qui sert d'appendice à son monumental ouvrage sur les sources manuscrites de 1977¹, qu'un nombre inattendu de manuscrits sont apparus depuis,

repérés dans les bibliothèques publiques et privées, ajoutant de précieux maillons à une chaîne déjà riche de recueils – parfois publiés en fac-similé pour les plus importants d'entre eux. Ce livre de Mme Théobon ne lui avait pas échappé lorsqu'il a fugitivement apparu sur la toile, mais il n'avait pu le consulter et n'en donne par conséquent qu'une description parcellaire et parfois supposée. Pour ceux, plus scientifiques, qui seront intéressés, une description plus systématique est donnée en appendice ci-après.

Pour le présent enregistrement, il m'a semblé providentiel d'avoir reçu mon clavecin Nicolas Dumont 1704, magnifiquement restauré par David Ley entre 2006 et 2016. Une seule pièce requiert de façon explicite un instrument à deux claviers et en indique les alternances (« Les Échos »). Le son à la fois puissant mais encore austère de l'instrument rend une justice évidente à ce répertoire aussi bien issu de l'orchestre lullien que les pièces originales pour le clavecin. La nouvelle manière qu'introduira François Couperin lors des dernières années du XVII^e n'apparaît encore dans aucune des

1 Bruce Gustafson, *The Sources of seventeenth-century French harpsichord music: thematic catalog and commentary*, Ann Arbor, University microfilms, 1977.

pièces de ce manuscrit, il reste dans le sillage de d'Anglebert, claveciniste du Roi et émule de Lully.

Nous avons, comme d'Anglebert, préféré dans ce disque un ordre par tonalités, formant de petites suites et n'avons pas suivi l'ordre original des pièces du manuscrit : on peut s'y référer ci-après.

Table of the manuscript

N°	Folio	Intitulés
	2r	Table des Airs contenues (sic) en ce Livre [incomplète]
	2v	Blanc <i>Blank</i>
1	3r	Prélude [non mesuré], ré mineur/ <i>D minor</i> , anonyme
2	3v	Prélude [non mesuré], do majeur/ <i>C major</i> , anonyme
3	4r-4v	Prélude [non mesuré], do majeur/ <i>C major</i> , d'Anglebert (?)
4	5r-6r	Prélude [non mesuré], do majeur/ <i>C major</i> , Marchand (?)
5	6v-7r	Premier couplet du rigaudon, do majeur/ <i>C major</i> , Lully, <i>Acis et Galatée</i> , prologue, LWV 73/6 ; cf. ms Parville (US-BEm ms 778) n° 67
6	7v-8r	« J'ay passé deux jours sans vous voir » [vaudeville], la mineur/ <i>A minor</i> , anonyme ; cf. air n° 82 dans la table du <i>Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique</i> (TFLO, t. 1, 1721)
7	8r	Menuet, do majeur/ <i>C major</i> , anonyme
8	8v-9v	« La jeune Iris [me fait aimer ses chaines] », sol mineur/ <i>G minor</i> , anonyme ; cf. <i>Trios de la Chambre du Roi</i> de Lully, LWV 35/10, ms Philidor (f. 11v) ; et <i>Brunetes ou petits airs tendres</i> , Ballard (t. 1, 1703, p. 215)
9	9v-10r	« Goûtons bien les plaisirs [bergère] », sol mineur/ <i>G minor</i> , Lully, <i>La Grotte de Versailles</i> , LWV 39/5, ms Philidor (p. 19-20) ; cf. air n° 155 dans la table du TFLO (t. 3, 1721)
10	10v-11r	Rondeau [= n° 19], sol mineur/ <i>G minor</i> , Lully (?)
11	11v-12r	La Courante Chambonière (sic) [Iris], do majeur/ <i>C major</i> , Chambonnières, G.8, <i>Les Pièces de clavecin</i> , Livre I, 1670
12	12v-13v	Sarabande Jeunes zéphirs de mr. Chambonière (sic), sol majeur/ <i>G major</i> , Chambonnières, G.59, <i>Les Pièces de clavecin</i> , Livre II, 1670

13	13v-15r	Les Échos d'Atys, sol mineur/G minor, Lully, <i>Atys</i> , II-4, LWV 53/47 ; NB : indications grant (<i>sic</i>) clavier petit clavier
14	15v-16v	Chaconne de Galatée, do majeur/C major, Lully, <i>Acis et Galatée</i> , LWV 73/32
15	17r-18r	Chaconne d'Arlequin, sol majeur/G major, Lully, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , Nations-4, LWV 43/36
16	18v-19v	Entrée d'Apollon, sol mineur/G minor, Lully, <i>Le Triomphe de l'Amour</i> , LWV 59/58
17	20r-21r	Suite de l'Entrée [d'Apollon], sol mineur/G minor, Lully, <i>ibid.</i>
18	21r-21v	Air [deuxième air], sol mineur/G minor, Lully (?) ; cf. Deuxième air du quatrième divertissement des <i>Vieux ballets mis en musique par Mr de Lully</i> , ms Philidor (f. 66v)
19	21v-22r	Air en rondeau [= n° 10 avec de légères variantes], sol mineur/G minor, Lully (?)
20	22v-23v	Prélude pour les Muses, sol mineur/G minor, Lully, <i>Isis</i> , prologue, LWV 54/8
21	23v-25r	Gigue [en rondeau] de Rousseau, sol mineur/G minor, Jean Rousseau ; cf. ms Houssu (F-Pn Vm7 137.321)
22	25r-26r	Ritournelle de Fontainebleau, sol mineur/G minor, Lully, <i>Ballet des Saisons</i> , LWV 15/3 (sous le titre : Ritournelle pour les bergers, ms Philidor, p. 6) ; cf. le cinquième divertissement des <i>Vieux ballets mis en musique par Mr de Lully</i> , ms Philidor (f. 77v)
23	26v-27v	Les plaisirs de Gautiers (<i>sic</i>), sol mineur/G minor, Pierre Gautier ; cf. ms Parville n° 138 ; cf. <i>Recueil de plusieurs belles pieces de Simphonie</i> , ms Philidor (F-Pn Res.F533, p. 175)
24	27v-28r	Air des Maures, sol mineur/G minor, Lully, <i>Ballet des Muses</i> , LWV 32, ms Philidor (p. 101)
25	28r-28v	Second air des Maures, sol mineur/G minor, Lully, <i>ibid.</i> (p. 102)
26	28v-29r	« Dieu des enfers », sol mineur/G minor, Lully, <i>Ballet de la Naissance de Vénus</i> , LWV 27/41, ms Philidor (p. 68)
27	29v-30r	Courante de Monsieur de Lully, sol mineur/G minor, Lully, LWV 75/24 ; transcription de d'Anglebert, Gus.21 (Gustafson, <i>French Harpsichord Music of the 17th Century</i> , 1977) ; cf. <i>Recueil de plusieurs belles pieces de Simphonie</i> , ms Philidor (F-Pn Res.F533, p. 214)
28	30v-31v	Sommeil d'Armide, sol mineur/G minor, Lully, <i>Armide</i> , II-4, LWV 71/39

29	32r-36r	Passacaille d'Armide, sol mineur/ <i>G minor</i> , Lully, <i>ibid.</i> , V-2, LWV 71/61
30	36v-37v	[Ouverture de] La Grotte de Versailles, sol mineur/ <i>G minor</i> , Lully, LWV 39/1
31	38r	Rigaudon, sol mineur/ <i>G minor</i> , anonyme
32	38v	Second Rigaudon, sol majeur/ <i>G major</i> , anonyme
33	38v-39r	Sarabande, sol majeur/ <i>G major</i> , anonyme
34	39v-40v	Logistille [Ritournelle des Fées de Roland], sol majeur/ <i>G major</i> , Lully, <i>Roland</i> , V-2, LWV 65/78
35	40v-41v	La Mariée de Roland, sol majeur/ <i>G major</i> , Lully, <i>Les Noces de village</i> , LWV 19/3, ms Philidor (p. 5)
36	41v-42v	Second air de la Mariée [Roland], sol majeur/ <i>G major</i> , Lully, <i>Roland</i> , IV-3, LWV 65/65
37	43r	Prélude [Ritournelle], sol mineur/ <i>G minor</i> , Lully, <i>Phaëton</i> , II-5, LWV 61/38
38	43v-47v	Chaconne de Phaëton, sol majeur/ <i>G major</i> , Lully, <i>ibid.</i> , LWV 61/40
39	47v-48r	Menuet d'Amadis [« Suivons l'Amour »], sol majeur/ <i>G major</i> , Lully, <i>Amadis</i> , prologue, LWV 63/12
40	48r-48v	Ô beaux jardins [Sarabande], fa majeur/ <i>F major</i> , Chambonnières, G.116
41	48v-49r	Prélude [non mesuré], la mineur/ <i>A minor</i> , d'Anglebert (?)
42	49v-50r	La Marche de Cadmus, do majeur/ <i>C major</i> , Lully, <i>Cadmus</i> , III-5, LWV 49/42
43	50v-51r	La descente de Mars, do majeur/ <i>C major</i> , Lully, <i>Thésée</i> , Prologue, LWV 51/5
44	51r-51v	Menuet, do majeur/ <i>C major</i> , Lully, <i>Thésée</i> , Prologue, LWV 51/7
45	51v	« Adieu panier Vendanges sont faites » [vaudeville], do majeur/ <i>C major</i> , anonyme ; cf. air n° 97 dans la table du TFLO (t. 1, 1721)
46	52r	Gavotte, do majeur/ <i>C major</i> , Lebègue (<i>Les Pièces de clavecin</i> , n° 43, Livre 1, 1677)
47	52v-53v	Chaconne de Mons.r d'Anglebert, do majeur/ <i>C major</i> , d'Anglebert, Gus.65 ; cf. ms de pièces de clavecin (F-Pn Rés.89ter) n° 7

48	54r	Gigue [sans basse !], fa majeur/ <i>F major</i> , anonyme
49	54v-55r	Sarabande, fa majeur/ <i>F major</i> , Chambonnières (?)
50	55r	Menuet de Flore [« le vin et l'amour m'égayent tour à tour »], do majeur/ <i>C major</i> , anonyme ; cf. <i>Les menuets chantants</i> , Ballard (t. 1, 1725, p. 250)
51	55v-56r	Chambonnière in double (sic) [double de la courante Iris, n° 11 ci-dessus]
52	56v-57r	Les songes agréables d'Atys, sol mineur/ <i>G minor</i> , Lully, Atys, III-4, LWV 53/58
53	57v-58r	Prélude [non mesuré], si bémol majeur/ <i>B flat major</i> , anonyme (Le Roux ?)
	58r	Cinquième couplet des Canaris [n° 56 ci-dessous], do majeur/ <i>C major</i> , anonyme
54	58v-59v	Les songes funestes d'Atys, si bémol majeur/ <i>B flat major</i> , Lully, Atys, III-4, LWV 53/60
55	59v-60v	Deuxième air [des songes funestes d'Atys], si bémol majeur/ <i>B flat major</i> , Lully, <i>ibid.</i> , LWV 53/62
	61r	Portées vides <i>empty staves</i>
	61v	Portées vides <i>empty staves</i>
56	62r	Canaris, do majeur/ <i>C major</i> , anonyme
57	62v-63v	Prélude [non mesuré], ré mineur/ <i>D minor</i> , anonyme
58	63v-64r	« Le beau berger Tircis [près de sa chère Annette] », sol mineur/ <i>G minor</i> , anonyme ; cf. la gavotte de d'Anglebert, Gus.30 ; <i>Brunetes ou petits airs tendres</i> , Ballard (t. 1, 1703, p. 1) ; et air n° 83 dans la table du TFLO (t. 1, 1721)
59	64r	Vaudeville, do majeur/ <i>C major</i> , anonyme
60	64v-65r	Courante du vieux Gautier l'Immortel (sic), ré mineur/ <i>D minor</i> , Ennemond Gaultier, transcription de d'Anglebert Gus.84 ; cf. ms de pièces de clavecin (F-Pn Rés.89ter) n° 29 ; et les <i>Oeuvres</i> [pour luth] d'Ennemond Gaultier, André Souris et Monique Rollin (éd.), éditions du CNRS, 1980, n° 66
61	65v-67r	Branle des gueux, ré mineur/ <i>D minor</i> , anonyme

62 67v-68v Gigue (!) de Gautier (sic), ré mineur/*D minor*, Ennemond Gaultier, transcription de d'Anglebert (?); cf. *Les larmes de Boisset*, courante (en la mineur) dans les Œuvres [pour luth] d'Ennemond Gaultier, (CNRS 1980) n° 65; Courante du Vieux Gautier (*Les Larmes*), transcription de d'Anglebert, Gus.80, ms de pièces de clavecin (F-Pn Rés.89ter) n° 25 (en ré mineur); et ms Parville (US-BEm ms 778) n° 17

63 68v Sarabande, do majeur/*C major*, Monnard; cf. ms Bauyn (F-Pn Rés.Vm7 674-675) t. 3, n° 60

64 69r-80r Les follies d'Espagne (sic), 23 (!) couplets, ré mineur/*D minor*, d'Anglebert Gus.49

65 80v-81r « Dans nos vaisseaux » premier rigaudon, ré mineur/*D minor*, anonyme; cf. ms Parville (US-BEm ms 778) n° 113 en sol mineur

66 81r Menuet, do majeur/*C major*, anonyme

67 81v-82r Deuxième rigaudon [« Dans nos vaisseaux »], ré mineur/*D minor*, anonyme; cf. ms Parville (US-BEm ms 778) n° 114 en sol mineur

82r Sixième et septième couplets des Canaris [n° 56 ci-dessus], do majeur/*C major*, anonyme

68 82v-83r Air de Joconde [allemande], la mineur/*A minor*, Lully; cf. huitième divertissement des *Vieux ballets mis en musique par Mr de Lully*, ms Philidor (f. 111v); ms Parville (US-BEm ms 778) n° 135 en sol mineur

69 83v-84r Allemande de Mons.r de Lully (sic), la mineur/*A minor*, Lully, LWV 35/40; cf. *Trios de la Chambre du Roi* de Lully, ms Philidor (f. 46v)

70 84v-85r Gavotte d'Hardel, la mineur/*A minor*, Hardel, G.7; cf. ms Bauyn (F-Pn Rés.Vm7 674-675) t. 3, n° 50

71 85r Menuet, do majeur/*C major*, anonyme

72 85v/86r Double de la gavotte d'Hardel, la mineur/*A minor*, Louis Couperin

86r Huitième couplet des Canaris [n° 56 ci-dessus], do majeur/*C major*, anonyme

73 86v-87v La Loureuse [Allemande], ré mineur/*D minor*, Chambonnieres, G.11, *Les Pièces de clavecin*, Livre I, 1670

74 88r-89r [Air pour le] Sacrifice de Mars [= Marche de Cadmus, n° 42 ci-dessus avec de légères variantes] do majeur/C major, Lully, *Cadmus*, III-5, LWV 49/42 ; cf. ms Houssu (F-Pn Vm7137.321, p. 41, qui indique *Thésée*)

75 89r Menuet, do majeur/C major, anonyme ; suite de l'air précédent dans ms Houssu (F-Pn Vm7137.321, p. 42)

76 89v [Sarabande ? ou Menuet ?], sol mineur/G minor, anonyme

77 90r-90v Allemande, do majeur/C major, d'Anglebert, Gus.59 ; cf. ms de pièces de clavecin (F-Pn Rés.89ter) n° 1a

78 91r-91v Gigue [courante !], do majeur/C major, Ennemond Gaultier, transcription de d'Anglebert (?)

79 91v Noël [« Une jeune Pucelle »], ré mineur/D minor, anonyme ; cf. Charpentier, *Noëls sur instruments*, H. 534

80 92r Menuet, sol majeur/G major, anonyme

92v-95v portées vides empty staves





LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet et Mécénat Musical Société Générale.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).



lestalenslyriques.com



LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

Enregistré par Little Tribeca du 23 novembre au 2 décembre 2020 à l'Hôtel de l'Industrie (Paris)

Direction artistique, prise de son : Nicolas Bartholomée assisté par Ignace Hauville

Montage, mixage et mastering : Ignace Hauville

Enregistré en 24-bit/96kHz

Clavecin Nicolas Dumont 1704

Préparation et accord : Patrick Yègre

English translation by Marina Davies

Couverture par Nathanaël Mergui

Photos d'Eric Larrayadieu

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg/GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet et Mécénat Musical Société Générale.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

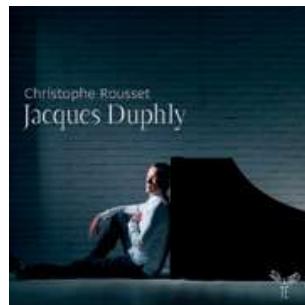
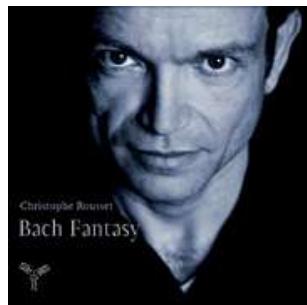
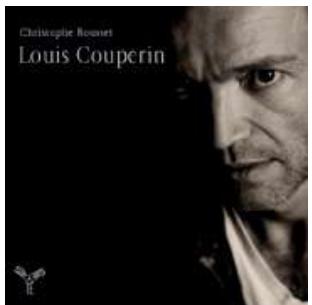
Cet enregistrement a été rendu possible grâce au généreux soutien du M. Nizam Kettaneh

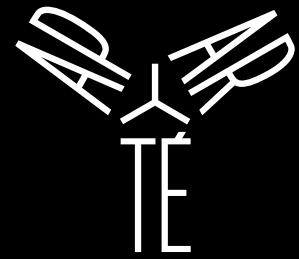


[LC] 83780 · AP256 © 2022 Les Talens Lyriques · Little Tribeca © 2022 Little Tribeca · 1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com · lestalenslyriques.com

also available





apartemusic.com