CONCERTI ALL'ARRABBIATA
TELEMANN PLATTI VIVALDI GEMINIANI
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
GOTTFRIED VON DER GOLTZ

© Freiburger Barockorchester

CONCERTI ALL'ARRABBIATA

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sinfonia in D major for 2 horns, strings and continuo TWV 52:D2

1.	Spiritoso ma non presto	2'07
2.	Adagio	0'36
3.	Allegro	1'43
4.	Largo	1'40
5.	Allegro assai	2'06

Giovanni Benedetto Platti (1697–1763)

Concerto in G minor for oboe, strings and continuo I 47

6.	Allegro	4'04
7.	Largo	4'18
8.	Allegro	3'50

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto in E flat major for bassoon, strings and continuo RV 483 (*c*1720–4)

9.	Presto	2'16
10.	Larghetto	2'23
11.	Allegro	3'11

12. Francesco Geminiani (1687–1762)

Concerto Grosso in D minor for 2 violins, cello, strings and continuo, "La Follia" (*c*1726)

arr. after Arcangelo Corelli's Sonata no.12, op.5

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Andante – Allegro – Adagio Allegro – Adagio – Allegro 11'22

Georg Philipp Telemann

Sinfonia in G major for piccolo, oboe, chalumeau, 2 double basses, strings and continuo "Grillen-Symphonie" TWV 50:1 (*c*1765)

13. Etwas lebhaft (Vivace) 4'13
14. Taendelnd (Scherzoso) 2'51
15. Presto 2'37

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Gottfried von der Goltz conductor

Gottfried von der Goltz	violin 1
Daniela Helm	
Christa Kittel	
Judith von der Goltz	
Beatrix Hülsemann	
Brigitte Täubl	violin 2
Gerd-Uwe Klein	
Kathrin Tröger	
Hannah Visser	
Ulrike Kaufmann	viola
Annette Schmidt	
Lothar Haass	
Stefan Mühleisen	cello
Annekatrin Beller	
Dane Roberts	double-bass
James Munro	
Daniela Lieb	flute
Lorenzo Coppola	chalumeau
Ann-Kathrin Brüggemann	oboe
Javier Zafra	bassoon
Gijs Laceulle	horn
Ricardo Rodríguez	
Lee Santana	lute
Torsten Johann	harpsichord

© Freiburger Barockorchester

All'Arrabbiata

Katharina Eickhoff

Refined but with a pinch of spice:
Giovanni Benedetto Platti

Getting to know **Giovanni Benedetto Platti**, the oboist, singer and fortepiano player is not so easy as there are only few traces of him.
One of these, of course, is his concerto for oboe in G minor, one of the most charming and lively concertos in music history. A brilliant oboist himself, he knew exactly how to make the instrument sing and sparkle. Don't look too long for Platti in Italy, his land of birth, which he soon left, but go to Würzburg instead and look at one of the world's most beautiful large-scale and profusely detailed paintings. In 1753, Giovanni Battista Tiepolo apposed his signature under what remains the world's largest ceiling fresco. In the Würzburg Residence, so exquisitely designed by the architect Balthasar Neumann, he painted the ceiling of the grand staircase featuring the four main continents known at the time. Europe, Asia, Africa and America come to life as allegorical and phantasmagorical figures: faces, bodies, colours, movement, all scattered in a kind of creative big bang across the vault. Culminating at the top the staircase, Europe is naturally depicted in all its glorious achievements, and here Tiepolo has also placed a small group of playing musicians. One of them has the features of Giovanni Benedetto Platti, for he spent the most successful years of his life in Würzburg and happened to be there when the Residence was achieved. Thus, he was immortalised in its artwork.

Pepper! — and a whiff of crystal meth:
From Vivaldi to Geminiani

Nobody knows why **Antonio Vivaldi** has composed 39 bassoon concertos —more than for any other solo instrument, apart from the violin— and musicology has no answer to that either. However, if you let yourself be carried away by the whirlwind of his E flat major concerto RV 483, you do not need to be a great scholar to understand that Vivaldi simply loved and understood this instrument and could make it sound like maybe no other composer was able to since then.

The bassoon, often seen as a grandfatherly figure, pumping away in the background while reinforcing the bass line, emerges with Vivaldi from its old heavy shell and takes flight as a beautiful butterfly. Displaying bouncy and pearly coloraturas, fluffy-soft or peppery accents, it winks at you seductively and eludes again in masterful waves of eroticism, like a beautiful Venetian courtesan. Yes, it would be best to change the German neutral article "das" of the bassoon to the feminine "die" after the bliss of having all your senses aroused by this concerto. And this eroticism perfectly fits the purpose in light of what comes next.

The history of the "Follia" is ancient —the "rowdy amusement", as this phenomenon was referred to in Germany with a pinch of annoyance, probably spread as early as the Middle Ages. It was originally a dance with a particular theme and rhythm originating from Spain or Portugal already used for secret gatherings by 13th century dance addicts.
Playing and dancing the follia in public was soon strictly forbidden by decree, generating of course a secretive aura which only increased its erotic charge. The character of these "follia" dances, with their constant repetition of a rhythmic motif, relies on the same hypnotic principle that animates dancers at Berlin's "Berghain" nightclub and brings them into altered states of consciousness.
Mind you, at that time, the "follia" meetings seem to have been pretty hot events, even without crystal meth thrown in the mix: you arrived masked but after increasingly wilder improvisations all masks and inhibitions were dropped. Naturally, religious authorities of all confessions became a bit "irritated under the cassock" as a result. In 16th century Seville, a commission was created with the aim of uprooting this evil but nothing came of it because the commission's chairman himself was caught dancing. The Inquisition lovingly took care of him with a few thumb-screwing sessions, after which he begged to be executed and finally redeemed from his terrible follia addiction. What remains after all these clandestine activities is a single and surprisingly harmless theme. A simple dotted melodic line which has inspired the most beautiful flourishes from all possible composers. Clearly, the 18th century **Francesco Geminiani**, with his Concerto Grosso in D minor on "La Follia", was a member of this sect.

Like most interesting composers, Geminiani —no doubt called "Il Furibondo" for a good reason— was obsessed with rhythm. This preference

must have shaped his violin playing, learned from Arcangelo Corelli in Rome and praised throughout Europe.

Corelli's Concerto Grosso on the follia is also the basis for Geminiani's concerto but Geminiani spices it up much more than his teacher, adding not one but two solo violins as well as a solo cello for good measure! For Geminiani, rules were predictability boring and meant to be disregarded. His treatment of the "follia", beyond the unaltered basic motif, is a bag full of surprises...

A "European" spice mix:
Georg Philipp Telemann

Since his earliest youth, it was very clear to **Georg Philipp Telemann** that music would become his life —however, his parents were against this breadless art and they literally forbade him to compose. Nevertheless, Telemann writes in his memoirs, "my fire was much too big / and led me to an innocent disobedience / so that many a night / because I was not allowed during the day / with quill in hand / and many an hour in a lonely place / with borrowed instruments / I spent."
From this we gather that the young Georg Philipp actually taught himself to compose in secret sessions, almost literally under the covers, with other people's instruments.
And yet he kept saying that it was his mother's singing that led him to music —and he, the enthusiastic hobby poet, left an informative and famous verse about this imprint: "Singing is the foundation of music in all domains. Whoever wants to compose / must sing in his sentences."
The concerto in D major for two solo horns, two oboes, strings & basso continuo is a portrait of the (not so) young composer. It comes from the transition period when the law student Telemann became the established and much sought-after composer, somewhere between Leipzig, Eisenach and Frankfurt am Main. It was there that he entered his first major "free" employment as city music director, after having founded countless orchestras in the previous stations, initiated concert series and left a multitude of fans in his wake.

The demand for Telemann's pieces increased rapidly from then on, and such an effective double concerto in the Italian style was just right, with a slight additional flavour of the hunt...

> *The cricket, plur. crickets, a laborious preoccupation of the mind, 1) A very strange idea. 2) In a narrow sense,*

artificial tedious thoughts and ideas of no use. Chasing crickets: indulging in such thoughts. The ambiguity of the word cricket gave rise to this double meaning, because the insect known under this name is difficult to catch and of no use.

This definition is found in the Adelung's *Grammatical Critical Dictionary of High German Dialect*, from the 18th entury. Unfortunately, this charming second meaning of the word "cricket" has somehow fallen out of use. It is difficult to say whether Georg Philip Telemann was referring to the "preoccupation of the mind" or rather to that "difficult-to-catch" insect when he named his symphony in G major "Cricket Symphony".
And sure enough, you can hear lots of crickets chirping in this music, such as in the ostinato gestures of the strings and winds, in the slightly strawy tone of the chalumeau and above all in the raspy scraping of the double-basses which Telemann brings to the fore with great gusto. But at the same time this music drives the crickets away: all the tedious thoughts and brooding dissolve in this typical Telemannian amusement. In contrast to his friend and colleague Bach, Telemann possessed enormous charm, and his personality comes through here with a mischievous grin, quick-wittedness and a cosmopolitan flair. His goal was to allow all national styles to melt into one, and he achieves this as a true European, in the spirit of Brussels. He was ahead of his time and like a creative cook, was always on the lookout for unexpected twists, surprising combinations of ingredients and unusual spice flavourings.
In this respect, Telemann was by far the most modern of his contemporaries. And because he was also the most endowed with irony, one can possibly hear the whole concerto as a small tip of the hat to his colleague Vivaldi, who depicted the cute chirping of blackbirds, thrushes, finches and starlings, barking dogs and all kinds of animal sounds in his compositions. Telemann, this satirist amongst Baroque composers, added to the musical fauna a uniquely ambiguous insect: the cricket.

All'Arrabbiata

von Katharina Eickhoff

Raffiniert, doch zurückhaltend gewürzt: Giovanni Benedetto Platti

Giovanni Benedetto Platti, dem Oboisten, Sänger und Fortepiano-Spieler, näher zu kommen, ist gar nicht so leicht, es existieren nur wenige Spuren von ihm.
Eine dieser Spuren ist natürlich sein Konzert für Oboe g-moll, eines der charmantesten und animiertesten Oboenkonzerte der Musikgeschichte, geschrieben von einem, der selbst ein brillanter Oboist war und ganz genau wusste, wie man dieses Instrument zum Singen und Funkeln bringt. In Italien, dem Land seiner Geburt, das er bald verlassen hat, muss man aber nicht lange nach Platti suchen, lieber reise man nach Würzburg, zu der Welt schönstem Wimmelbild: Im Jahr 1753 hat hier Giovanni Battista Tiepolo seine Signatur unter das damals wie heute weltgrößte Deckenfresko gesetzt. Das Riesengemälde am von Balthasar Neumann so perfekt konstruierten Himmel der Würzburger Residenz lässt die seinerzeit bekannten Kontinente Europa, Asien, Afrika und Amerika als allegorische Phantasmagorien lebendig werden: Gesichter, Körper, Farbe und Bewegung scheinen da aus einer Art kreativem Urknall an die Decke geschleudert worden zu sein. Auf der Stirnseite des Treppenhauses prangt natürlich an bevorzugter Stelle der Erdteil Europa mit seinen Errungenschaften, und hier hat Tiepolo auch eine kleine Gruppe von Musikern in Aktion abgebildet - einer von ihnen trägt die Züge von Giovanni Benedetto Platti, der die erfolgreichsten Jahre seines Lebens in Würzburg zugebracht hat, just zur Zeit der Vollendung der Residenz und damit als Teil des Würzburger Gesamtkunstwerks...

Pfeffer! – und eine Prise Crystal Meth: Von Vivaldi zu Geminiani

Kein Mensch weiß, wieso **Antonio Vivaldi** ganze 39 Konzerte für das Fagott komponiert hat, mehr als für jedes andere Soloinstrument, von der Violine abgesehen - und die Musikwissenschaft hat bis heute noch nicht geklärt, warum. Wenn man sich aber vom Wirbelwind seines Es-Dur-Konzerts RV 483 ergreifen lässt, weiß man ohne

alle Wissenschaft, dass Vivaldi dieses Instrument einfach geliebt und vor allem verstanden hat – er konnte es zum Klingen bringen wie vielleicht seitdem kein anderer Komponist mehr.

Das Fagott, dieses oft so großväterlich im Hintergrund als Verstärkung der Basslinie vor sich hinpömpelnde Getüm, schlüpft bei Vivaldi als schöner Schmetterling aus der alten, schwerfälligen Hülle und lernt fliegen. Es tänzelt und perlt Koloraturen, setzt flaumenweiche oder auch gepfefferte Akzente, winkt verführerisch und entzieht sich wieder wie eine schöne, mit allen Wassern der Erotik gewaschene venezianische Kurtisane, ja, man möchte *das* Fagott am liebsten zu *die* Fagott machen, nachdem man in den Genuss dieses alle Sinne weckenden Konzerts gekommen ist...Und wäre damit womöglich auch schon hinreichend erotisiert für das Folgende:

Die Geschichte der „Follia" ist uralt – die „lärmende Lustbarkeit", wie man das Phänomen Follia hierzuland leicht pikiert übersetzte, hat wohl bereits ab dem Mittelalter um sich gegriffen: Am Anfang stand ein aus Spanien oder Portugal stammender Tanz mit einer bestimmten Tonfolge auf einen bestimmten Rhythmus, für den sich angeblich schon im 13. Jahrhundert Tanzsüchtige zu geheimen Treffen verabredet haben.

Die Follia öffentlich zu spielen und zu tanzen, war bald per Erlass strengstens verboten, und die Heimlichtuerei hat natürlich schon damals den erotischen Nimbus der Sache ungemein erhöht – der Charakter dieser „Follia"-Tänze, das beständige Wiederholen eines rhythmischen Motivs, basiert ja im Grunde auf demselben hypnotischen Prinzip, mit dem man sich auch heute noch im Berliner „Berghain" in andere Bewusstseinszustände tanzt.

Allerdings scheinen die „Follia"-Treffen damals auch ohne das heute allfällige Crystal Meth ziemlich scharfe Veranstaltungen gewesen zu sein: Man kam maskiert, um dann im Verlauf immer wilderer Improvisationen alle Masken und wohl auch Hemmungen fallen zu lassen. Nachvollziehbar, dass dabei den religiösen Obrigkeiten egal welcher Konfession heiß unter den Soutanen wurde. Im 16. Jahrhundert hat man dann in Sevilla sogar eine Kommission installiert, die das Übel mit der Wurzel ausreißen sollte - daraus wurde aber nichts, weil man den Kommissionsvorsitzenden irgendwann selbst beim Tanzen erwischte. Die Inquisition nahm sich liebevoll seiner an, und nach der ein- oder anderen Daumenschraubenbehandlung soll er um die Hinrichtung gebettelt haben, um endlich von seiner schrecklichen Sucht nach dieser verderblichen Follia erlöst zu werden. Übriggeblieben von den klandestinen Aktivitäten ist ein einziges, auf den ersten Blick erstaunlich harm-

loses Thema, eine schlichte, punktierte Tonfolge, die dann bei allen möglichen Komponisten die schönsten Blüten getrieben hat. Eigentlich klar, dass auch **Francesco Geminiani** im 18. Jahrhundert mit seinem Concerto grosso d-Moll „La Follia" zum Sektenmitglied wurde:

Wie alle wirklich interessanten Komponisten war Geminiani – den sie vermutlich aus gutem Grund „Il Furibondo" nannten - besessen vom Rhythmus, und diese Vorliebe muss auch sein in ganz Europa gepriesenes Violinspiel geprägt haben, das er immerhin in Rom zeitweise bei Arcangelo Corelli persönlich gelernt hat.
Corellis Concerto grosso über die Follia ist auch die Basis für Geminianis Konzert – weil aber Geminiani deutlich stärker würzt als sein Lehrer, gibt es jetzt statt einer gleich zwei Solo-Violinen und noch ein Solo-Cello obendrauf! Für Geminiani waren Regeln zum Nichtbefolgen da, Vorhersehbarkeit langweilte ihn, und so ist seine Behandlung der „Follia" trotz des gleichbleibenden Grundmotivs eine Wundertüte voller Überraschungen...

Gewürzmischung „Europa":
Georg Philipp Telemann

Für Georg PhilippTelemann war eigentlich schon seit frühester Jugend klar, dass die Musik sein Leben werden würde – allerdings:
Seine Eltern waren gegen diese brotlose Kunst, sie haben ihm das Komponieren richtiggehend verboten. Aber, schreibt Telemann in seinen Erinnerungen, „mein Feuer war viel zu groß / und verleitete mich zu einem unschuldigen Ungehorsam / so daß ich manche Nacht / weil ich am Tage nicht durffte / mit der Feder in der Hand / und manche Stunde an einem einsamen Orte / mit geborgten Instrumenten / zubrachte."
Wir halten also fest: der junge Georg Philipp hat sich in heimlichen Sitzungen, quasi unter der Bettdecke, mit anderer Leute Instrumenten das Komponieren eigentlich selbst beigebracht. Und doch hat er immer wieder gesagt, dass es der Gesang seiner Mutter war, der ihn zur Musik führte – und er, der begeisterte Hobby-Dichter, hat über diese Prägung ein aufschlussreiches, berühmt gewordenes Verschen aufgeschrieben: „Singen ist das Fundament zur Music in allen Dingen. Wer die Composition ergreifft / muß in seinen Sätzen singen."

Portrait des Komponisten als (nicht mehr ganz) junger Mann: Das Concerto D-Dur für zwei Hörner solo, zwei Oboen, Streicher & Basso continuo stammt aus jener Übergangszeit, als aus dem Jurastudenten Telemann der arrivierte und vielgefragte Komponist Telemann wird, irgendwo zwischen Leipzig, Eisenach und Frankfurt am Main, wo er seine erste große „freie" Stelle antritt, die des Städtischen Musikdirektors, und nachdem er an allen vorausgegangenen Stationen schon unzählige Orchester gegründet, Konzertreihen initiiert und Fans hinterlassen hat.
Die Nachfrage nach Telemann-Stücken steigt zu dieser Zeit rasant an, und da kommt so ein wirkungsvolles Doppelkonzert im italienischen Stil und mit leichtem Jagd-Aroma gerade recht...

> *Die Grille, plur. Die Grillen, eine mühsam mit Nachdenken verbundene Beschäftigung des Gemüthes, 1) Ein jeder seltsamer Einfall. 2) In enger Bedeutung, künstliche mühsame Gedanken und Vorstellungen ohne Nutzen. Grillen fangen, solchen Gedanken nachhängen; zu welcher die Zweydeutigkeit des Wortes Grille Anlaß gegeben, weil das unter diesem Nahmen bekannte Insect schwer zu fangen, und zu nichts zu gebrauchen ist.*

So steht's in Adelungs „Grammatisch-Kritischem Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart" aus dem 18. Jahrhundert,
und diese schöne Zweit-Bedeutung des Wortes „Grille" ist uns seitdem leider irgendwie verlorengegangen. Schwer zu sagen, ob Georg Philip Telemann besagte „Beschäftigung des Gemüthes" oder doch eher jenes schwer zu fangende Insekt meinte, als er seine Sinfonia in G-Dur „Grillen-Symphonie" taufte.
O ja, man kann, wenn man will, jede Menge Grillen zirpen hören in dieser Musik, in den ostinaten Gesten der Streicher und Bläser, im leicht strohigen Ton des Chalumeau und vor allem dem ratschenden Schrappen der Kontrabässe, das Telemann mit großem Gusto in den Vordergrund rückt. Aber es ist gleichzeitig auch Musik, die einem die Grillen vertreibt: All das Hirnen und Grübeln löst sich auf in dieser typisch Telemann'schen Vergnüglichkeit. Telemann war, im Gegensatz zu seinem Freund und Kollegen Bach, ein Mensch von enormem persönlichem Charme, und diese Persönlichkeit kommt uns hier schelmisch grinsend entgegen, blitzgescheit, kosmopo-

litisch (sein Ziel war es ja, alle Nationalstile ineins fließen zu lassen, das tut er auch hier, ein Europäer ganz im Sinne Brüssels), immer seiner Zeit voraus und auf der Suche nach dem nächsten unerwarteten „Twist", der nächsten überraschenden Instrumentenkombination, dem nächsten ungewöhnlichen Gewürz.
Was das betrifft, war Telemann der mit Abstand modernste unter seinen Zeitgenossen. Und weil er auch der ironiebegabteste war, könnte man das Ganze womöglich als kleinen Gruß an den Kollegen und Zeitgenossen Vivaldi hören, der ja mit Hingabe possierliches Vogelgezwitscher von Amsel, Drossel, Fink und Star, bellende Hunde und auch sonst so allerlei Getier komponierte. Und Telemann, dieser Satiriker unter den Barocken, hat der musikalischen Fauna nun also noch die Grille, dieses gerade in seiner Doppeldeutigkeit einzigartige Insekt hinzugefügt...

Georg Philipp Telemann: Grillen-Symphonie, TWV 50:1
Holograph manuscript, n.d. (c1700–67)

All'Arrabbiata

Katharina Eickhoff

Raffiné, mais avec une pincée d'épices : Giovanni Benedetto Platti

Il n'est pas si simple de s'informer sur **Giovanni Benedetto Platti,** hautboïste, chanteur et joueur de pianoforte, car il ne subsiste que de rares traces de lui.
Il y a bien sûr son Concerto pour hautbois en *sol* mineur, l'un des concertos les plus charmants et les plus animés de l'histoire de la musique. Lui-même brillant hautboïste, il savait exactement comment faire chanter et chatoyer cet instrument. Ne cherchez pas longtemps Platti en Italie, son pays natal, qu'il quitta tôt, mais rendez vous plutôt à Würzburg et admirez-y une gigantesque et magnifique peinture détaillée. En 1753, Giovanni Battista Tiepolo apposa sa signature sous la plus grande fresque sur plafond au monde. En effet, dans la Résidence de Würzburg, si parfaitement conçue par l'architecte Balthasar Neumann, il peignit les voûtes du grand escalier en prenant pour thème les continents alors connus d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Ces continents y apparaissent comme des fantasmagories allégoriques : les visages, les corps, la couleur et le mouvement sont projetés au plafond tels un big bang foisonnant et créatif. Point culminant de la cage d'escalier, le continent européen y figure naturellement dans toute la gloire de ses accomplissements. Tiepolo y a représenté un petit groupe de musiciens en action et l'un d'eux porte les traits de Giovanni Benedetto Platti. Celui-ci avait en effet passé les plus prestigieuses années de sa vie à Würzburg et s'y trouvait juste au moment de l'achèvement de la résidence. Il y est donc immortalisé dans cette grandiose œuvre d'art…

Du poivre ! – et une prise de méthamphétamine : de Vivaldi à Geminiani

Personne ne sait pourquoi **Antonio Vivaldi** a composé 39 concertos pour basson – plus que pour tout autre instrument soliste à l'exception du violon – et la musicologie n'a pas encore apporté de réponse à cette question. Mais si vous vous laissez emporter par le tourbillon de son *Concerto en mi bémol majeur* RV 483,

vous n'aurez besoin d'aucune science pour comprendre que Vivaldi adorait tout simplement cet instrument et surtout l'avait compris, de sorte qu'il sut peut-être le faire sonner mieux que tout autre compositeur depuis.
Le basson, figure de grand-père pompant tranquillement à l'arrière-plan et renforçant la ligne de basse, sort chez Vivaldi de sa vieille et lourde carapace tel un beau papillon et il apprend à voler. Il déploie des coloratures dansantes et perlées, souffle des accents duveteux ou plus piquants, vous fait un clin d'œil et s'esquive à nouveau dans des vagues d'érotisme à la manière d'une séduisante courtisane vénitienne. Oui, il serait fort approprié de changer l'article neutre de l'allemand en féminin et parler de « la » basson après avoir eu tous vos sens émoustillés par ce concerto. D'ailleurs cet érotisme est parfaitement bienvenu, vu ce qui suit.

L'histoire de la « Follia » est très ancienne. Ces « bruyantes réjouissances », expression utilisée en Allemagne pour décrire ce phénomène et traduisant un léger agacement, avaient lieu depuis le Moyen Âge. Venue d'Espagne ou du Portugal, cette danse, avec son thème et son rythme particuliers, était devenue la favorite des accros de la danse lors de secrètes rencontres et ceci dès le XIIIe siècle.

Un décret interdisant strictement de jouer et danser la follia en public fut bientôt publié, mais cette atmosphère de secret augmenta bien sûr grandement son aura érotique. Le caractère de ces danses, basé sur la répétition constante d'un motif rythmique, induit le même principe hypnotique qui anime encore aujourd'hui les danseurs de la discothèque berlinoise « Berghain » et les amène vers des états de conscience modifiés.
Quoi qu'il en soit, ces réunions « Follia » de l'époque semblent avoir été tout de même assez chaudes, même sans les cristaux de méthamphétamine. On y venait masqué, mais après quelques improvisations de plus en plus folles, tous les masques et inhibitions finissaient par tomber. Il est compréhensible que les autorités religieuses, toutes confessions confondues, aient senti comme un « coup de chaud » sous leurs soutanes. Au XVIe siècle, une commission fut mise en place à Séville pour éliminer le mal par la racine, mais rien n'en sortit car le président de la commission en personne fut surpris en flagrant délit de danse. L'Inquisition prit donc soin de lui avec amour, et après une ou deux sessions d'écrasement de pouces, il supplia d'être exécuté afin d'être enfin délivré de sa terrible addiction à cette pernicieuse follia. De ces activités clandestines il ne reste plus qu'un seul thème, à première vue étonnamment

inoffensif, une simple ligne mélodique de notes pointées, qui inspira à maints compositeurs les plus belles fioritures. **Francesco Geminiani** avec son Concerto grosso « La Follia **»** en *ré* mineur, était clairement, au XVIII^e^ siècle, un membre de cette secte.

Comme tous les compositeurs dignes d'intérêt, Geminiani – probablement surnommé « Il Furibondo » pour une bonne raison – était obsédé par le rythme, ce qui façonna certainement son jeu de violon, loué dans toute l'Europe et qu'il apprit auprès d'Arcangelo Corelli à Rome.
Le Concerto grosso de Corelli sur la follia est également la base du concerto de Geminiani – mais parce que Geminiani pimente bien plus ses compositions que son professeur, il fait intervenir non pas un mais deux violons solos, ainsi qu'un violoncelle solo en bonus ! Pour Geminiani, les règles étaient prévisibles et ennuyeuses et donc faites pour être ignorées. C'est pourquoi son traitement de la « follia », intégrant cependant le motif de base, est une pochette pleine de surprises.

Mélange d'épices « à l'européenne » : Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann sut dès sa plus tendre enfance que la musique serait sa vie. Cependant ses parents s'opposaient à cet art sans pain et lui interdisaient formellement de composer. Quoi qu'il en soit, Telemann relate dans ses mémoires : « mon feu était beaucoup trop grand / et m'a conduit à une innocente désobéissance / de sorte que bien des nuits / parce que je n'y étais pas autorisé pendant la journée / la plume à la main / bien des heures en un lieu isolé / avec des instruments empruntés / je passai. »
Ce qui nous permet d'affirmer que le jeune Georg Philipp apprit à composer par lui-même lors de séances secrètes, pour ainsi dire sous les couvertures, avec les instruments d'autrui.
Et pourtant, il maintint que c'était le chant de sa mère qui l'avait conduit à la musique – et lui, l'enthousiaste poète amateur, écrivit ces petits vers célèbres et qui nous éclairent sur cette empreinte : « Le chant est le fondement de la musique en toutes choses. Celui qui s'adonne à la composition / doit chanter dans ses phrases. »
Le Concerto en *ré* majeur pour deux cors solo, deux hautbois, cordes et basse continue constitue un portrait du compositeur (plus tout à fait) jeune homme. Il date de la période

de transition où Telemann, l'étudiant en droit, devint le compositeur établi et très recherché, quelque part entre Leipzig, Eisenach et Francfort-sur-le-Main. C'est là qu'il obtint son premier grand poste « libre », celui de directeur musical de la ville, après avoir fondé d'innombrables orchestres, initié des séries de concerts et avoir laissé beaucoup d'admirateurs dans son sillage. À cette époque, la demande pour les œuvres de Telemann augmenta rapidement et un double concerto si efficace dans le style italien, comportant par ailleurs un subtil arôme de chasse, tombait à pic…

> *Le grillon, plur. grillons, une préoccupation laborieuse de l'esprit, 1) Toute idée étrange. 2) Au sens restreint, des pensées artificielles, fastidieuses et des idées inutiles. Chasser les grillons, se livrer à de telles pensées ; ce qui a donné lieu à l'ambiguïté du mot grillon, car l'insecte connu sous ce nom est difficile à attraper et d'aucune utilité.*

Voici la définition que donne, au XVIII^e^ siècle, le *Dictionnaire grammatical-critique du dialecte haut-allemand* d'Adelung. Hélas, ce charmant deuxième sens du mot grillon s'est perdu depuis. Il est donc difficile de dire si Georg Philip Telemann faisait référence à cette « occupation de l'esprit » ou plutôt à cet insecte difficile à attraper lorsqu'il nomma sa symphonie en *sol* majeur « Symphonie des Grillons ».

Bien entendu, il est aisé d'entendre beaucoup de grillons striduler dans cette musique : les *ostinati* des cordes et des vents, le ton légèrement herbacé du chalumeau et surtout les raclements insistants des contrebasses que Telemann place à l'avant-plan avec beaucoup d'enthousiasme. Cependant, c'est également une musique qui éloigne les grillons : les pensées noires et fastidieuses se dissolvent dans cet amusement typique de Telemann. Contrairement à son ami et collègue Bach, Telemann était doté d'un immense charisme et sa personnalité transparaît ici avec un sourire malicieux, vive comme l'éclair et cosmopolite. Son objectif était en effet de permettre à tous les styles nationaux de se fondre en un seul, et ce concerto nous le dépeint tel un vrai européen, pour ainsi dire dans l'esprit de Bruxelles. En avance sur son temps, il était toujours à la recherche, tel un cuisinier inventif, d'une formule inattendue, d'une combinaison surprenante d'ingrédients et d'un assaisonnement inhabituel d'épices.

De ce point de vue, Telemann était de loin le plus moderne de ses contemporains, et, parce qu'il

était aussi le plus doué d'ironie, on peut déceler ici un petit clin d'œil à son collègue Vivaldi. En effet, celui-ci avait si bien décrit le charmant gazouillis des merles, grives, pinsons et étourneaux, l'aboiement des chiens et toutes sortes de cris d'animaux dans ses compositions. Telemann, ce satirique parmi les baroques, ajouta à la faune musicale un insecte unique de par son ambiguïté : le grillon…

barockorchester.de

© Freiburger Barockorchester

Freiburger
Barockorchester
barockorchester.de

Enregistré par Little Tribeca du 26 au 28 octobre 2020 à l'Ensemblehaus Freiburg
à Fribourg (Allemagne)

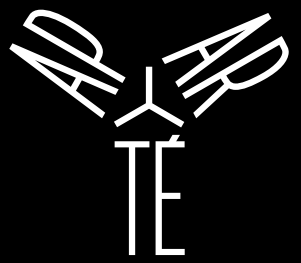
Direction artistique : Nicolas Bartholomée
Prise de son : Nicolas Bartholomée, Ignace Hauville
Mixage, montage et mastering : Emilie Ruby
Enregistré en 24-bits/96kHz

Traduction par/Translation by Emmanuelle Ayrton

[LC] 83780 · AP262 ℗ & © 2021 Little Tribeca · 1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com

also available



apartemusic.com