

A close-up, artistic photograph of violinist Romuald Grimbert-Barré. He is shown from the chest up, looking slightly to the left of the camera with a calm expression. He is holding a violin and its bow, which are visible in the lower half of the frame. The lighting is soft and warm, highlighting his features and the wood of the instrument. The background is a plain, light-colored wall.

Saint-George · Pécou

CARIBBEAN VIOLIN CONCERTOS

ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

BENJAMIN LEVY





Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George (1745?-1799)

Violin Concerto in G major op. 8 G.050

- | | |
|-----------------|------|
| 1. I. Allegro | 10' |
| 2. II. Largo | 6'20 |
| 3. III. Rondeau | 3'42 |

Thierry Pécou (b. 1965)

Concerto "Hommage au Chevalier de Saint-George"

for violin and chamber orchestra*

- | | |
|---------------------|-------|
| 4. I. Rixes | 7'47 |
| 5. II. Padjanbèl | 8'13 |
| 6. III. Révolutions | 11'57 |

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George

Violin Concerto in A major op. 5 no. 2 G.032

- | | |
|------------------------|-------|
| 7. I. Allegro moderato | 10'51 |
| 8. II. Largo | 6'31 |
| 9. III. Rondeau | 4'50 |

* World premiere recording

Commissioned by the French Ministry of Culture
for the Festival International de Musique Saint-Georges
Premiered 15 november 2025 · Les Abymes (GP)

Romuald Grimbert-Barré violin

Orchestre national de Cannes

Benjamin Levy conductor

Orchestre national de Cannes

General manager: Jean-Marie Blanchard

Musical director: Benjamin Levy

Berthilde Dufour	Violin 1	Olivier Droy	Double bass
Min-Suck Huh		Jean-Emmanuel Caron	
Fumika Konishi		Florent Bontron	Flute
Noel Doblas Gómez		Marie Redon	
Yuri Kuroda		Matthieu Bloch	Oboe
Anne Saez		Bérengère Renou	
Laura Vaquer		François Draux	Clarinet
Marie Fraschini		Emilio Alonso Espasandin	
Matei Ioan	Violin 2	Nicolas Favreau	Bassoon
Josselin Charmillon		Frédéric Chasline	
Mélanie Marillier		Benoit Collet	Horn
Gregory MacNamara		Cédric Lebeau	
Sara Lorenzo Valentin		Victor Reemen	Trumpet
Liviu Dumbrava		Denis Tomba	
Andrii Malakhov	Viola	Philippe Voituron	Timpani
Pavel Penkov			
Silvia Peneva			
Patrick Lemonnier			
Yannick Fournier	Cello		
Tomo Rožman			
Benoît Zahra			
Audrey Derruau			





Concerto “Hommage au Chevalier de Saint-George”, for violin and chamber orchestra

The strong rapport I have with violinist Romuald Grimbert-Barré gave rise to the exciting idea of composing a concerto for violin and chamber orchestra in tribute to the Chevalier de Saint-George.

How, without resorting to pastiche, can we today best pay homage to a figure born in the mid-eighteenth century, a contemporary of Haydn and Mozart? With Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George – composer, violinist, music director, revolutionary, Freemason, exceptionally talented swordsman, a romantic character glimpsed in the works of Alexandre Dumas – there are certainly plenty of angles of approach!

First of all, in my case, there is a kind of spiritual closeness: Saint-George’s history somehow resonates with that of my own forebears. A descendant of African slaves who had been transported to the French West Indies, he was

born in Guadeloupe, then raised and educated to the highest standards of eighteenth-century French society, and the music he composed is consistent with the European aesthetics of his time. Although his dual career, military and musical, set him among the elites of a turbulent era, in which the arts nonetheless flourished, he never lost sight of his origins.

I decided to refer to key elements in the life and works of the Chevalier de Saint-George, while avoiding the temptation to imitate his style. References to his skills at fencing, his military career, and his involvement in the French Revolution (although he came under suspicion of betraying its ideals)¹, and also to the sounds and rhythms of clashing swords. Reference, too, to the land of his birth through an evocation of Gwoka, a tradition inherited from African slaves. And to Freemasonry, notably through the use of symbolic numbers, which lend themselves

¹ He was targeted during the Reign of Terror because of his ties to prominent figures such as Marie-Antoinette and the Duke of Orléans. [Translator’s note.]

particularly well to musical transcription: thus we recall the Concert de la Loge Olympique, a concert organisation operated by the Parisian Loge Olympique de la Parfaite Estime, whose orchestra, promoting the values of equality and fraternity, was created by the composer, conductor and violinist Saint-George.

Monsieur de Saint-George, that great figure of the Enlightenment, guided me in this composition. His bold spirit and his virtuosity both as a violinist and as a swordsman permeate this score, with the violin part representing the man himself, a man who led an extraordinary life.

Thierry Pécou (August 2025)

Translation: Mary Pardoe

Concerto « Hommage au Chevalier de Saint-George » pour violon et orchestre de chambre

De ma complicité avec le violoniste Romuald Grimbert-Barré est née l'idée enthousiasmante de composer un hommage au Chevalier de Saint-George sous la forme d'une pièce concertante pour violon et orchestre de chambre.

Comment aborder aujourd'hui, sans recourir au pastiche, l'hommage musical à un personnage né au milieu du XVIII^e siècle, contemporain de Haydn et de Mozart ? Avec une figure telle que Joseph Bologne Chevalier de Saint-George, compositeur, violoniste, gestionnaire d'orchestres, révolutionnaire et franc-maçon, escrimeur d'exception, personnage romanesque aperçu chez Alexandre Dumas, ce ne sont pas les angles d'approche qui pourraient manquer ! Il y a d'abord une sorte de proximité spirituelle avec Saint-George, dont l'histoire résonne quelque part avec celle de mes propres aïeux. Descendant d'esclaves des colonies françaises aux Antilles, le Chevalier né en Guadeloupe est élevé et instruit au plus haut niveau dans la société française du XVIII^e siècle, et sa musique s'inscrit dans l'esthétique européenne de son

temps. Sa double carrière, militaire et musicale le place à l'échelle des élites d'une époque tourmentée, pourtant florissante pour les arts, mais le lien avec ses origines ne le quitte jamais. J'ai choisi un chemin, dans la vie et l'œuvre du Chevalier de Saint-George, suscitant des références, des repères tout en restant à l'écart des tentations du pastiche ou de la citation. Référence à son talent d'escrimeur, à sa carrière militaire, et à son engagement dans la Révolution (même s'il sera soupçonné d'en trahir les idéaux), aux bruits et rythmes du choc des épées. Du crin de l'archet à la lame de l'épée, il y a tout un champ poétique à explorer... Référence à sa terre de naissance par une évocation du Gwoka, tradition héritée des africains réduits en esclavage. Référence aussi à la franc-maçonnerie, en utilisant notamment des symboles numériques particulièrement propices à une transcription musicale, pour rappeler l'épisode de la création, par le compositeur violoniste, du nouvel orchestre de l'Olympique de la Parfaite Estime véhiculant des valeurs d'égalité et de fraternité.

C'est ce Monsieur de Saint-George des Lumières qui a guidé ma composition. Son esprit audacieux, sa virtuosité au violon comme au fleuret imprègnent ma partition où la partie de violon solo constitue une forme d'incarnation du personnage lui-même, face au monde dans lequel s'est déployée une vie hors norme.

Thierry Pécou, août 2025



Interview with Romuald Grimbart-Barré

The Chevalier de Saint-George was a unique figure in eighteenth-century music. Could you briefly remind us who he was and tell us about his life?

The Chevalier de Saint-George led an extraordinary life. He was born in the French colony of Guadeloupe in the Lesser Antilles. His mother was a young slave and his father was a wealthy French planter. The family later relocated to Paris, where the father made sure his son received a comprehensive education, in the hope of gaining him access to the royal court. From an early age, he received lessons from the finest violin teachers, including Jean-Marie Leclair, and fencing lessons from Europe's most celebrated instructors, while leading composers provided him with a sound musical education. One of the latter, François-Joseph Gossec, had a profound influence on his life. He was thus able to establish himself as a composer, fencer and music director, as well as the leader of several of the most important French orchestras of the time, including those of the Concert des Amateurs

and the Concert de la Loge Olympique. For the latter, he carried out the negotiations with Joseph Haydn for the six famous compositions that came to be known as the "Paris" Symphonies. He was also a soldier. During the French Revolution, he commanded the American Legion (Légion des Américains)¹, which fought on the side of the Republic. It could be said that he lived many lives in one lifetime. He was exceptionally versatile and talented. He was regarded as one of the greatest fencers of his time, and several famous bouts in which he took part are known to us. As a violinist, he was undoubtedly a virtuoso, as evidenced by his compositions. After his death, he was deliberately consigned to oblivion: his origins and career posed problems after Napoleon re-established slavery in the French colonies in 1802. However, over the past two decades, there has been a resurgence of interest in his music, particularly in France, through the efforts of the association Le Concert de Monsieur de Saint-George.

1 "Américains" refers here to men from the islands of the French Antilles. [Translator's note.]

How did you first discover his music?

I first heard about the Chevalier through his biographer, Alain Guédé, when I was a child. Around the age of fifteen, I played some of his music with my brothers in an ensemble that we had formed. Later, while studying in the United States, at Indiana University Bloomington, I had a kind of revelation. I was taking a specialised course on the Classical period and had to write a dissertation on an important figure from that era. I quite naturally chose the Chevalier de Saint-George, focusing in particular on his violin concertos. I discovered that dozens of his reissued scores were available at the university. I also realised that the Chevalier de Saint-George was recognised in the United States and seen by the African-American communities as a symbol of success and emancipation.

How important was music in particular to a man who appears to have led several parallel lives?

Music and the violin certainly played a significant role in his life, although other things clearly mattered to him as well. I sometimes take the liberty of comparing him to Paganini in that I believe he was primarily a violin virtuoso. He mainly composed for his own instrument, for his concerts and for the institutions he directed. While he produced some beautiful vocal and

keyboard works, it is the music he wrote for the violin that really stands out. In my opinion, his most accomplished works are his violin concertos, string quartets and *symphonies concertantes*.

Paganini's compositions were clearly intended to demonstrate his virtuosity, sometimes at the expense of balance. Can the same be said of Saint-George?

Paganini took virtuosity to new heights. While Saint-George's virtuosity is undeniable, it was clearly not his primary focus in his concertos. The violin parts in his works are very challenging and virtuosic, yet their difficulty sometimes goes unnoticed. This is because his music always remains simple and melodious, and sounds so natural and spontaneous.

So it's not necessarily a display of virtuosity?

His first and third movements are demonstrative nonetheless, with many fast passages, pirouettes – really complex things, clearly intended to impress. On the other hand, though, the concertos recorded here also include some of the most beautiful slow movements he ever wrote. The *Largo* of his op. 8 concerto is quite dramatic, which is rare for him, while that of op. 5 no. 2 is light and melodic. He was definitely not just showing off. They offer real contrasts. The concertos I have chosen for this

recording are, in my opinion, among the most accomplished and representative of the variety found in his compositions. Stylistically, he fully embraces the Classical era. He respects traditional forms and adheres to the lessons learned from his teachers, particularly Gossec. What sets him apart is his very personal approach to writing for the violin. Virtuosity is clearly one of the factors that make his music recognisable. While other composers may have a more sophisticated musical style, Saint-George distinctly emphasises the bright, radiant quality of the violin.

In what ways, if any, are his Caribbean origins perceptible in his works?

Objectively, I see no musical elements with a connection to his origins. However, I have sometimes discussed this with islanders, who say that some passages making use of the violin's highest notes remind them of local birdsong, such as that of the canary. The bright, melodious quality of the violin may evoke nature in the Caribbean islands. But personally, I haven't been able to identify anything that points specifically to his origins. I would have liked to have found something that did, and indirectly that must have influenced my decision to suggest to Thierry Pécou that he compose a work in tribute to the Chevalier de Saint-George.

Speaking of which, how did that score come about?

I had been thinking of devoting a recording to compositions by Saint-George for several years, but I also wanted to include something more original – other works from the French Antilles, for instance. Unfortunately, it turned out that the repertoire for an ensemble the size of ours was limited. Naturally, I therefore turned to Thierry Pécou – I have been solo violinist with his Ensemble Variances since 2020. I suggested that he compose a work in tribute to Saint-George, to be included alongside violin concertos by the latter. He was immediately enthusiastic. The idea of a musical tribute that was both contemporary and accessible made sense to him: it would give the works of Saint-George a more modern resonance. The French Antilles obviously represent a strong link between the two composers, despite their belonging to very different eras. However, it must be acknowledged that composers from those islands are as rare today as they were in the Chevalier's time. It is still just as exceptional to find a composer of French Antillean descent in the twenty-first century as it was in the eighteenth. Jean-Marie Blanchard, the general director of the Orchestre national de Cannes, is familiar with Thierry Pécou's work. Upon hearing about the project, he immediately offered his support. It was

a real pleasure to work with those musicians and their conductor, Benjamin Levy, on this recording.

In what ways is the Chevalier de Saint-George present in this concerto, composed in his honour?

Each movement represents an aspect of his life. The first movement portrays him as an expert swordsman, while the second movement evokes his native island through the rhythms of a traditional Guadeloupean musical practice: Gwoka. The third movement portrays him as a revolutionary. This final movement subtly incorporates quotations from the violin part of the Concerto in A minor, op. 5, no. 2, thus recalling Saint-George's career as a violinist. There is much more tension here than in the previous movements; it is profound and at the same time melodious. I think it also evokes the death of Saint-George.

This concerto is dedicated to you, and Thierry Pécou is familiar with your playing style. Did he compose it with your musical personality in mind?

He says that, when writing a solo part, he unconsciously considers the character of the musician who is to perform it. We had many discussions before he started composing this concerto. Over the years, we have of course developed a close rapport within the Ensemble

Variations. While working on this piece, he sent me several excerpts, asking for my opinion as a violinist. I also took the liberty of making a few suggestions. He was always very attentive and open to my ideas. For that reason, I think he would have written this concerto differently had it been for another violinist. However, when I play it, I really feel that I am entering his world – a world that he has created. One doesn't need to be familiar with classical or contemporary music to immediately sense its unusual colours and atmospheres. One is transported into a highly narrative environment. When he quotes passages from the concerto by Saint-George, he does so with real finesse, using the violin's very high notes against an orchestral accompaniment that seems to be out of sync. These are very poetic moments. From the beginning of the third movement, the orchestra plays, *pianissimo*, chords that are very tense and slow, while the violin soars above with an innocent, song-like melody. I find that contrast particularly moving: a revolutionary, violent aspect, yet also a kind of hope, as if descending from the heavens.

Interview conducted by Stephen Sazio

(10 November 2025)

Translation: Mary Pardoe



Entretien avec Romuald Grimbart-Barré

Le Chevalier de Saint-George est une figure singulière du monde musical du XVIII^e siècle. Pourriez-vous tout d'abord nous rappeler, en quelques mots, qui il était et quel a été son destin ?

Le Chevalier de Saint-George a eu une vie extraordinaire. Il est né d'une mère esclave aux Antilles. Son père, noble, de retour à Paris avec mère et enfant, lui a offert une éducation complète, dans l'espoir de lui ouvrir les portes de la Cour. Dès son plus jeune âge, il a eu les plus grands professeurs de violon tels que Jean-Marie Leclair, les maîtres d'armes les plus reconnus d'Europe, et une éducation musicale auprès de grands compositeurs. François Joseph Gossec a été un de ses maîtres et a beaucoup influencé sa vie. Il a pu ainsi se forger une place en tant qu'artiste, compositeur, escrimeur, directeur et premier violon de plusieurs institutions et orchestres, parmi les plus importants de l'époque : le Concert des Amateurs et le Concert de la Loge Olympique, ce dernier pour lequel il a commandé à Haydn ses fameuses symphonies dites « parisiennes ». Pendant la Révolution, il a été à la tête de la Légion des Américains, qui a

participé aux guerres révolutionnaires. On peut dire qu'il a mené plusieurs existences en une seule. C'était un homme exceptionnellement polyvalent et doué. Considéré comme l'un des plus grands escrimeurs de l'époque, on lui connaît plusieurs assauts célèbres. En tant que violoniste, il n'y a aucun doute qu'il était virtuose, on le constate dans ses partitions. Après sa mort, il a fait l'objet d'un oubli volontaire. Napoléon ayant rétabli l'esclavage dans les Antilles, l'origine et la carrière de Saint-George posaient problème. Depuis deux décennies maintenant, on s'intéresse de nouveau à son œuvre, notamment en France grâce aux travaux de l'association Le Concert de Monsieur de Saint-George.

Comment avez-vous découvert sa musique ?

C'est d'abord par l'un de ses biographes, Alain Guédé, que j'ai entendu parler du Chevalier durant mon enfance. Vers quinze ans, je jouais sa musique avec mes frères dans l'ensemble que nous formions à l'époque. C'est ensuite, pendant mes études aux États-Unis, que j'ai eu une sorte de révélation. Je suivais un cours spécialisé sur la période classique et il m'a fallu écrire une

dissertation sur un personnage de cette période. C'est tout naturellement le Chevalier de Saint-George que j'ai choisi, abordant ses concertos en particulier. J'ai alors découvert que dans cette université de Bloomington (Indiana University), des dizaines de partitions du Chevalier de Saint-George étaient disponibles et rééditées. J'ai aussi constaté qu'aux États-Unis, le Chevalier de Saint-George était reconnu, et représentait un symbole de réussite et d'émancipation pour les communautés afro-américaines.

Chez cet homme qui semble avoir vécu plusieurs vies en même temps, la musique occupait-elle une place primordiale ?

La musique et le violon occupaient une place considérable dans sa vie, mais clairement pas la seule. Je me risque parfois à le comparer à Paganini, dans le sens où j'estime qu'il était avant tout un virtuose du violon. Il a surtout composé pour son instrument, pour ses concerts, pour les institutions qu'il dirigeait. Il a écrit de très belles œuvres pour voix, clavier, mais ce sont ses partitions pour violon qui ressortent vraiment. Ses œuvres les plus abouties sont, à mon sens, ses concertos pour violon, ses quatuors et ses symphonies concertantes.

Paganini a composé des œuvres qui sont vraiment destinées à faire montre de virtuosité, parfois au détriment de l'équilibre de la composition. Peut-on en dire autant du Chevalier de Saint-George ?

Paganini a poussé la virtuosité à son paroxysme. Le Chevalier de Saint-George utilise une virtuosité impressionnante pour l'époque, mais qu'il met clairement au service de ses concertos. Ses œuvres sont très difficiles pour le violon, mais parfois d'une virtuosité ingrate. On ne perçoit pas forcément les difficultés, parce que sa musique reste toujours simple et mélodieuse et sonne naturelle et pétillante.

Ce n'est donc pas forcément une démonstration de virtuosité ?

Ses premiers et troisièmes mouvements sont tout de même très démonstratifs : beaucoup de traits rapides, de pirouettes, de choses vraiment complexes qui sont indiscutablement écrites pour impressionner ! Mais pas seulement. Les concertos que j'ai enregistrés ici ont parmi les plus beaux mouvements lents qu'il ait écrits. Celui du *Concerto op. 8* a un côté très dramatique, ce qui est rare chez lui, tandis que celui de l'opus 5 est d'une écriture légère, très mélodique. On est loin de la virtuosité gratuite. Ils offrent de vrais contrastes. Les concertos que j'ai choisis pour

ce disque sont pour moi parmi les plus aboutis, les plus représentatifs justement de cette variété dans son écriture.

Du point de vue du style, il intègre totalement celui de l'époque classique. Il respecte les formes traditionnelles en suivant ce que ses professeurs lui ont transmis, Gossec en particulier. Ce qui le caractérise, c'est cette manière personnelle d'écrire pour le violon. La virtuosité est clairement un des facteurs qui permettent de reconnaître sa musique. D'autres compositeurs peuvent avoir une écriture plus développée musicalement parlant, mais lui tient à souligner distinctement le caractère rayonnant du violon.

Reste-t-il quelque chose des Antilles dans sa musique ?

Il n'y a pas d'éléments musicaux objectifs. J'en ai parfois parlé avec des Antillais, qui me disaient qu'il y a pour eux des passages dans les suraigus du violon où l'on entend le chant des oiseaux locaux tel que le canari. Cet aspect brillant et chantant de l'instrument fait peut-être référence à la nature des Antilles. On pourrait l'interpréter comme cela. Moi-même, je n'ai malheureusement rien identifié de concret qui fasse penser à ses origines. J'aurais aimé en trouver et, indirectement, cela m'a sans doute influencé lorsque j'ai proposé à Thierry Pécou

d'écrire une œuvre rendant hommage au Chevalier de Saint-George.

Justement : comment est née cette partition ?

Je souhaitais depuis plusieurs années consacrer un disque à Saint-George. Je voulais cependant y inclure quelque chose de plus original, par exemple d'autres œuvres antillaises. La contrainte des effectifs rendait malheureusement les choix difficiles, avec un répertoire restreint. Il m'a semblé tout naturel d'en parler alors à Thierry Pécou, dans la mesure où je suis, depuis quelques années, le violoniste de l'Ensemble Variances qu'il a créé : pourquoi ne pas écrire une œuvre en hommage à Saint-George pour un disque qui comprendrait plusieurs de ses concertos ? Il a tout de suite été enthousiaste ! Cela avait du sens pour lui : une œuvre hommage à la fois contemporaine et accessible, qui donne à l'œuvre de Saint-George une résonance plus actuelle. Évidemment, les Antilles sont un lien fort entre les deux compositeurs. Les deux époques ne sont bien entendu pas comparables. Il faut pourtant constater que les compositeurs antillais comme Thierry Pécou sont aussi rares aujourd'hui qu'ils l'étaient à l'époque du Chevalier... Au XXI^e comme au XVIII^e siècle, un grand compositeur originaire des Antilles reste étrangement une anomalie. Jean-Marie

Blanchard, le directeur général de l'Orchestre national de Cannes, connaît bien les œuvres de Thierry Pécou. Quand il a entendu parler de ce projet, il m'a tout de suite fait confiance. Ça a été un vrai plaisir de travailler avec les musiciens et leur chef Benjamin Levy sur cet enregistrement.

Comment se manifeste la présence du Chevalier de Saint-George dans ce concerto en son hommage ?

Chaque mouvement représente un aspect de sa vie. Le premier mouvement le montre en tant qu'escrimeur, le deuxième évoque les Antilles, avec le rythme de Padjanbèl de la Gwoka, genre typiquement antillais. Le troisième mouvement le dépeint en révolutionnaire. Cette dernière partie reprend d'ailleurs, de manière très subtile, quelques citations du *Concerto en la opus 5 n° 2*, comme des réminiscences de sa partie de violon. Il est beaucoup plus tendu que les précédents, à la fois profond et chantant. On peut y entendre aussi à mon sens la mort de Saint-George.

Ce concerto vous est dédié et Thierry Pécou connaît très bien votre style de jeu. L'a-t-il composé en prenant en compte votre personnalité musicale ?

Il dit lui-même qu'inconsciemment, lorsqu'il écrit une partie soliste, il pense au caractère

du musicien qui va l'interpréter. Nous avons beaucoup échangé avant qu'il ne commence la composition de ce concerto. Au sein de l'Ensemble Variances, une complicité s'est bien sûr créée depuis des années. Lors de l'élaboration de cette pièce, il m'a plusieurs fois transmis des extraits en me demandant mon opinion d'un point de vue violonistique. Je me suis aussi permis quelques fois de suggérer certaines choses. Il a toujours été très attentif, très ouvert à ce sujet. Par conséquent, je pense qu'il aurait écrit ce concerto différemment pour un autre violoniste. Pour autant, lorsque je le joue, j'ai vraiment l'impression d'entrer dans son univers, dans un monde qu'il crée. Que l'on soit habitué ou non à la musique classique ou contemporaine, on sent tout de suite des couleurs et des atmosphères inhabituelles. On voyage, on est transporté dans un environnement très narratif. Lorsqu'il reprend des passages du concerto de Saint-George, il le fait avec une réelle finesse, en utilisant les suraigus du violon au-dessus d'une partie orchestrale qui semble décalée, en contradiction. Ce sont des moments très poétiques. Dès le début du troisième mouvement, l'orchestre soutient des accords très tendus, lents et pianissimo, pendant que le violon plane dans les aigus, avec une mélodie chantante au caractère très innocent. Je trouve

ce contraste, cette juxtaposition, particulièrement touchant : ce côté révolutionnaire, cette violence, avec au-dessus une sorte d'espoir, comme descendant des cieux.

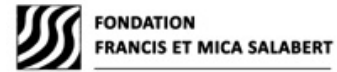
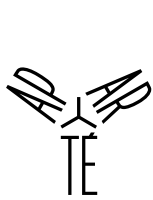
*Propos recueillis le 10 novembre 2025 par
Stephen Sazio*



romualdgrimbertybarre.com

ensemblevariances.com

orchestre-cannes.com



Enregistré par Little Tribeca du 19 au 21 juin 2025 à l'Auditorium des Arlucs, Cannes, France

Direction artistique : Florent Ollivier

Prise de son : Florent Ollivier et Alice Ragon

Montage : Alice Ragon et Florent Ollivier

Mixage et mastering : Florent Ollivier

Enregistré en 24 bits/96kHz

Photos et couverture : Marc de Pierrefeu / iconophage ; photo ONC / Benjamin Levy : © ONC / Meyer -

Tendance Floue ; photo Thierry Pécou : © Sophie Dupressoir

Thierry Pécou, *Concerto « Hommage au Chevalier de Saint-George »* pour violon et orchestre de chambre © Schott Music GmbH & Co (Mainz, Allemagne) 2025

L'Ensemble Variances est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

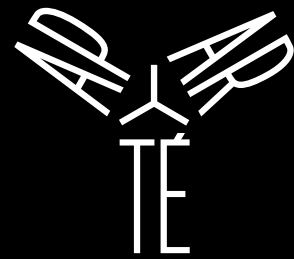
AP421 Little Tribeca © 2026 Ensemble Variances © 2026 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin [LC] 83780

apartemusic.com

Avec le soutien du CNM (Centre national de la musique), de la Fondation Francis et Mica Salabert,
de la DAC de Guadeloupe et de la SACEM.

Remerciements pour leur confiance et leur soutien à Thierry Pécou
et l'association Ensemble Variances, à Marlon Daniel, directeur du Festival International de Musique
Saint-George en Guadeloupe, à Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national
de Cannes, à Thomas Sylvand, à l'Agence Hugo Panonacle,
à l'Association « Les Concerts de Monsieur de Saint-George »,
ainsi qu'à mes proches, en particulier à ma chère épouse Simona,
qui m'ont grandement soutenu dans ce projet.



apartemusic.com